



PRZEPISY  
SPORTOWEGO TAŃCA TOWARZYSKIEGO  
Polskiego Towarzystwa Tanecznego

**Opracowanie:**

**A. Niedzielska**

A. Berkowicz

K. Kulig

J. Oleszczyński

M. Trzemżalski

**Redakcja:**

Anna Niedzielska

Dorota Engler-Dudek

**Wrzesień 2019**



## Rozdział I

1. Opis dyscypliny .....	3
2. Definicje.....	3
3. Rodzaje współzawodnictwa.....	3

## Rozdział II: Regulamin Rywalizacji Amatorskiej

1. Zasady ogólne.....	8
2. Centralna Baza Danych PTT.....	8
3. Karta tancerza, książeczka startowa. ....	9
4. Zmiana przynależności klubowej.....	10
5. Zasady współzawodnictwa indywidualnego.....	11
6. Repertuar taneczny, stroje. ....	12
7. Muzyka.....	13
8. Zasady organizowania turniejów tanecznych.....	14
• Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów tanecznych .....	14
• Zapraszanie i zgłaszanie par na turnieje taneczne .....	16
• Sposób przeprowadzania turniejów .....	17
• Zasady udziału par w turniejach tanecznych .....	18
• Zasady rozgrywania Mistrzostw Okręgów PTT .....	19
9. Zasady podwyższania klas tanecznych.....	21
10. Kary i wykroczenia. ....	24
11. Protesty i zażalenia .....	25
12. Postanowienia końcowe.....	25



## Rozdział I

### OPIS DYSCYPLINY:

Sportowy Taniec Towarzyski (STT) jest dyscypliną sportową, w której tancerze, tańczący solo, tworzący pary lub grupy par (zespoły, formacje taneczne) rywalizują w tańcach standardowych lub tańcach latynoamerykańskich, używając ściśle określonej techniki tanecznej, w interpretacji zgodnej z charakterem poszczególnych tańców, do określonej muzyki, dążąc do osiągnięcia jak najlepszego wyrazu artystycznego.

Sportowa rywalizacja taneczna ma charakter porównawczy.

### 1. DEFINICJE:

W rozumieniu niniejszych przepisów:

- 1.1. **Tancerzem** jest osoba fizyczna, posiadająca zgodnie ze Statutem Polskiego Towarzystwa Tanecznego status członka zwyczajnego Polskiego Towarzystwa Tanecznego, posiadająca wpis (ID) w systemie informatycznym Polskiego Towarzystwa Tanecznego, dalej zwanym Centralną Bazą Danych PTT (CBD PTT) oraz uczestnicząca w rywalizacji tanecznej PTT.
- 1.2. **Parę taneczną** stanowi dwoje tancerzy odmiennych płci, wymienionych w pkt 1, połączonych w parę w CBD PTT.
- 1.3. **Klubem** jest członek wspierający Polskiego Towarzystwa Tanecznego, którego definicja określona jest Statutem Polskiego Towarzystwa Tanecznego, zgłaszający tancerzy do rywalizacji STT.
- 1.4. **Organizatorem** jest członek wspierający Polskiego Towarzystwa Tanecznego lub podmiot, któremu PTT powierzy organizację określonej imprezy.
- 1.5. **Sędzią** jest osoba fizyczna, posiadająca uprawnienia zgodnie z Przepisami Sędziowskimi Polskiego Towarzystwa Tanecznego.

### 2. RODZAJE WSPÓŁZAWODNICTWA:

2.1.1. Amatorskie - (*Regulamin Rywalizacji Amatorskiej*):

▪ **Indywidualne:**

- Dzieci najmłodszych: do 7 lat
- Dzieci młodszych: 8-9 lat (Juvenile I)
- Dzieci starszych: 10-11 lat (Juvenile II)
- Juniorów młodszych: 12-13 lat (Junior I)
- Juniorów starszych: 14-15 lat (Junior II)
- Młodzieży: 16-18 lat (Youth)
- Młodzieży starszej: 16-20 lat (Under 21)
- Dorosłych I: 19 lat i starsi (Adults)
- Dorosłych II: 25 -29 lat
- Seniorów I: 30-39 lat
- Seniorów II: 40-49 lat
- Seniorów III: 50-59 lat



- Seniorów IV: 60 lat i więcej.

- **Grupowe (formacje taneczne):**

- Dzieci: do 11 lat
- Juniorów: 12-15 lat
- Młodzieży: 16-18 lat
- Dorosłych: 19-34 lat
- Seniorów: 35 lat i starsi.

2.1.2. Profesjonalne (Zawodowców):

- Dorosłych: 19-34 lat
- Seniorów: 35 lat i starsi.

2.1.3. Pro - Am (zawodowiec + amator):

- Dorosłych: 19-34 lat
- Seniorów: 35 lat i starsi.

2.1.4 Solo Dance

- Dzieci najmłodsze: do 7 lat
- Dzieci młodsze: 8- 9 lat
- Dzieci starsze: 10-11 lat
- Juniorzy młodzi: 12-13 lat
- Juniorzy starsi: 14-15 lat.

## 2.2. Rodzaje rozgrywanych konkurencji:

- tańce standardowe (ST) prezentowane w podanej kolejności: walc angielski (WA), tango (T), walc wiedeński (WW), fokstrot (F), quickstep (Q)
- tańce latynoamerykańskie (LA) prezentowane w podanej kolejności: cha cha cha (CCC), samba (S), rumba (R), paso doble (PD), jive (JV); w kat. Dzieci Najmłodszych, Dzieci Młodszych, Dzieci w klasach H, G : polka (POL)
- kombinacja tańców (komb.)
- show standardowe
- show latynoamerykańskie
- formacje taneczne standardowe
- formacje taneczne latynoamerykańskie
- w jednym, dwóch, trzech lub czterech tańcach towarzyskich zgodnie z regulaminem turnieju.

## 2.3. Rodzaje turniejów tanecznych:

2.3.1. Mistrzostwa Polski:

- Dzieci Starszych - opcjonalnie :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 8 tańcach



- Juniorów Młodszych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Juniorów Starszych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Młodzieży :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Młodzieży Starszej:
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
- Dorosłych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie
- Seniorów (Senior):
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach.

#### 2.3.2. Mistrzostwa Polski Zawodowców:

- Dorosłych :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie
- Seniorów :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie.

#### 2.3.3. Pro-Am:

- Dorosłych (Adults):



- w tańcach standardowych
- w tańcach latynoamerykańskich
- w 10 tańcach
- show standardowe
- show latynoamerykańskie
- Seniorów :
  - w tańcach standardowych
  - w tańcach latynoamerykańskich
  - w 10 tańcach
  - show standardowe
  - show latynoamerykańskie.

2.3.4. Mistrzostwa Polski Formacji Tanecznych.

2.3.5. Otwarte Międzynarodowe Mistrzostwa Polski - *Polish Open Championships*.

2.3.6. Akademickie Mistrzostwa Polski.

2.3.7. Mistrzostwa Regionów - opcjonalnie .

2.3.8. Mistrzostwa Klas Młodzieży i Par Dorosłych :

- Klasy C w stylach tanecznych
- Klasy B w stylach tanecznych
- Klasy A w stylach tanecznych

2.3.9. Puchar Polski – *Polish Cup*.

2.3.10. Puchar Klas.

2.3.11. Puchar Wieczystego.

2.3.12. Grand Prix Polski.

2.3.13. Mistrzostwa Okręgu.

2.3.14. Turnieje PREMIUM:

- turnieje w klasach zgodne z Systemem PREMIUM,
- Puchar Okręgu- opcjonalnie,
- Otwarty Puchar Okręgu - opcjonalnie,
- turnieje klasyfikacyjne z PREMIUM :
  - Mistrzostwa Klas C, B, A
  - Puchar Klas
  - Puchar Wieczystego

2.3.15. Inne turnieje



**2.4. Szczegółowe zasady postępowania w poszczególnych dyscyplinach i rodzajach rywalizacji tanecznej określają odrębne regulaminy i przepisy, patrz:**

System PREMIUM-zał.Nr 1

Wykaz Figur Tanecznych –zał. Nr 2

Stroje Taneczne –zał. Nr 3

Regulamin Rywalizacji Amatorskiej

Regulamin Współzawodnictwa Grupowego.

Regulamin Współzawodnictwa Profesjonalnego.

Regulamin Współzawodnictwa PRO-AM.

Regulamin Współzawodnictwa w Grupach Seniorów.

Regulamin Współzawodnictwa Solo Dance.

Regulamin Mistrzostw Polski.

Regulamin Mistrzostw Polski Formacji Tanecznych.

Regulamin Otwartych Międzynarodowych Mistrzostw Polski (Polish Open Championships).

Regulamin Akademickich Mistrzostw Polski.

Regulamin Mistrzostw Regionów.

Regulamin Mistrzostw Klas Młodzieży i Par Dorosłych.

Regulamin Pucharu Polski( Polish Cup).

Regulamin Pucharu Klas.

Regulamin Pucharu Wieczystego.

Regulamin Grand Prix Polski.

Regulamin Grand Prix Seniorów PTT.



## REGULAMIN RYWALIZACJI AMATORSKIEJ

### 1. ZASADY OGÓLNE.

- 1.1. Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez PTT mają tancerze i pary zrzeszone w Polskim Towarzystwie Tanecznym oraz pary zrzeszone w innych organizacjach, dopuszczone do rywalizacji na podstawie porozumień i uchwał Zarządu Głównego PTT.
- 1.2. Tancerz zobowiązany jest do uiszczenia stosownych składek zgodnych z tabelą składek PTT na dany rok oraz przekazania stosownych dokumentów Klubowi. Tancerz musi reprezentować Klub.
- 1.3. Tancerzy zgłaszają do rywalizacji jedynie Kluby przez nich reprezentowane, posiadające uregulowane bieżące składki członkowskie.

### 2. CENTRALNA BAZA DANYCH PTT.

#### 2.1. Centralna Baza Danych PTT (CBD PTT).

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerzy są ewidencjonowane w Centralnej Bazie Danych PTT zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych i z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016)

Dopuszczenie tancerzy do udziału we wszelkich turniejach PTT odbywa się na podstawie aktualnych danych w CBD PTT.

#### 2.2. Zakres danych ewidencjonowanych przez CBD PTT niezbędnych do dopuszczenia tancerzy do udziału w rywalizacji tanecznej PTT:

- numer identyfikacyjny (ID)
- dane osobowe
- zestawienie pary
- przynależność klubowa
- posiadana klasa taneczna
- składki uprawniające do startu w turniejach tanecznych
- osiągnięte wyniki
- zawieszenia i dyskwalifikacje

Każdy tancerz otrzymuje osobisty numer ID.

#### 2.3. Wpisy do CBD PTT dokonywane przez Administratorów Okręgowych:

- Na wniosek Klubu:
  - wpis nowych tancerzy
  - rozłączanie par
  - tworzenie nowych par
  - status Solo Dance
  - składki
- Wpisy dotyczące zdobytych miejsc PREMIUM osiągniętych lokat oraz wynikających z tego zmian klas tanecznych są dokonywane automatycznie w CBD PTT





(nie dotyczy klasy H i G).

### 3. KARTA TANCERZA, KSIĄŻECZKA STARTOWA.

- 3.1. Karta tancerza jest dokumentem uprawniającym do startów w klasie H oraz w klasie F w kategoriach pow. 15 lat i w kategorii Seniorów. W klasie F karta tancerza obowiązuje maksymalnie na trzy pierwsze starty.
- 3.2. Książeczka startowa jest dokumentem potwierdzającym wszelkie dane tancerzy zawarte w CBD PTT i stanowi ich zabezpieczenie przed ewentualnymi błędami mogącymi wystąpić w CBD PTT. W przypadku posiadania aktualnych danych w książeczce startowej, Sędzia Główny turnieju dopuszcza tancerzy do turnieju, mimo istniejących braków w CBD PTT.
- 3.3. Zasady wydawania kart tancerza, książeczek startowych oraz dokonywania w nich wszelkich wpisów:
  - Karta tancerza jest pobierana nieodpłatnie ze strony PTT.
  - Po udokumentowaniu min. 3 startów, potwierdzonych przez Biuro Turnieju, karta tancerza upoważnia do otrzymania książeczki startowej.
  - Książeczki startowe otrzymują nieodpłatnie (wyłącznie pierwszy egzemplarz) wszyscy tancerze, którzy chcą startować w turniejach tanecznych organizowanych w ramach PTT, zgodnie z zasadami systemu PREMIUM (tancerze rozpoczynający od klasy H - po przesłaniu do Administratora Okręgowego scanu karty tancerza z udokumentowanymi trzema startami).
  - Książeczki startowe wystawia właściwy Okręg PTT na pisemny wniosek Klubu (do pobrania na stronie PTT) przesłany wraz ze zdjęciem oraz dowodem wniesienia stosownych opłat, zgodnych z wykazem składek PTT.
  - Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej, macierzysty Klub (klasa G) lub Administrator Okręgowy CBD PTT.
  - Poświadczenia przynależności klubowej dokonuje w książeczce startowej tancerzy macierzysty Klub.
  - Przedłużenia terminu ważności książeczki startowej dokonuje Okręg PTT po opłaceniu przez tancerzy wymaganych składek.
  - Poświadczenia startów w turniejach dokonuje w książeczkach startowych Biuro Organizacyjne Turnieju.



#### 4. ZMIANA PRZYNALEŻNOŚCI KLUBOWEJ.

- 4.1. Tancerz ma prawo zmienić przynależność Klubową po uprzednim pisemnym poinformowaniu macierzystego Klubu i złożeniu wniosku o zmianę przynależności do Administratora Okręgowego CBD PTT (decyduje data stempla pocztowego lub data nadania przesyłki mailowej).
- 4.2. Po zmianie przynależności, prawo startu w turniejach tanecznych zostaje wstrzymane tancerzom na czas od 30 do 90 dni od daty poinformowania Klubu. O czasie karencji w startach decyduje macierzysty Klub, który pisemnie - w terminie 14 dni, informuje o swojej decyzji tancerzy oraz Administratora Okręgowego CBD PTT. Jeżeli Klub nie udzielił odpowiedzi, przyjmuje się, że prawo startu w turniejach tanecznych zostaje wstrzymane tancerzom na okres 30 dni.
- 4.3. Karencja nie ma zastosowania w przypadkach:
  - gdy Klub macierzysty zakończył swoją działalność;
  - gdy zmiana przynależności dotyczy Klubów prowadzonych przez ten sam podmiot.
  - na podstawie porozumienia między Klubem macierzystym, a nowym Klubem.
- 4.4. Wzajemne zobowiązania pomiędzy tancerzami a Klubem macierzystym, reguluje Klub macierzysty.



## 5. ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA INDYWIDUALNEGO.

5.1. Klasy taneczne w kategoriach wiekowych oraz obowiązujące w nich tańce:

Kategoria wiekowa	Wiek	Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce
Dzieci Najmłodsze	do 7 lat	H, G, F, OPEN	Kombinacja	<b>H, G:</b> WA, Q, CCC, POL; <b>F, OPEN:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV
Dzieci Młodsze	8-9 lat	H, G, F, E OPEN	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, POL; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, POL; <b>F, E, OPEN:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV
Dzieci	do 9 lat	H, G	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, POL; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, POL;
Dzieci Starsze	10-11 lat	H, G, F, E, D, OPEN	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, JV; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>F:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>E:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>D, OPEN:</b> Wa, T, WW, Q, CCC, S, R, JV;
Juniorzy Młodszy	12-13 lat	H, G, F, E	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, JV; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>F:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>E:</b> WA, T, WW, Q, CCC, S, R, JV
		D, C, OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CCC, S, R, PD, JV
Juniorzy Starszy	14-15 lat	H, G, F, E	Kombinacja	<b>H:</b> WA, Q, CCC, JV; <b>G:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>F:</b> WA, WW, Q, CCC, S, JV; <b>E:</b> WA, T, WW, Q, CCC, S, R, JV
		D, C, B, OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CCC, S, R, PD, JV
Młodzież	16-18 lat	F, E	Standard	<b>F:</b> WA, WW, Q
				<b>E:</b> WA, T, WW, Q
			Latin	<b>F:</b> CCC, S, JV
				<b>E:</b> CCC, S, R, JV
		D, C, B, A, S OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CCC, S, R, PD, JV
OPEN	Kombinacja	WA, T, WW, F, Q, CCC, S, R, PD, JV		
Młodzież Starsza	16-20 lat	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	S, CCC, R, P, JV
			Kombinacja	WA, T, WW, F, Q CCC, S, R, PD, JV
Dorośli	19 lat i starsi	F, E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	<b>F:</b> WA, WW, Q <b>E:</b> WA, T, WW, Q; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b>



				WA, T, WW, F, Q
			Latin	F:CCC, S, JV E: CCC, S, R, JV; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b> CCC, S, R, PD, JV
Dorośli 2 Seniorzy 1,2,3,4 <i>UWAGA</i> <i>zasady szczegółowe</i> <i>wg</i> <i>Regulaminu</i> <i>Współzawodnictwa w</i> <i>Grupach Seniorów</i>	25-29	F,E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	F:WA, WW, Q E: WA, T, WW, Q; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b> WA, T, WW, F, Q
	30-39 40-49 50-59 60+		Latin	F:CCC, S, JV E: CCC, S, R, JV; <b>D, C, B, A, S, OPEN:</b> CCC, S, R, PD, JV

## 6. REPERTUAR TANECZNY, STROJE.

Sędzia Główny jest sędzią odpowiedzialnym za czuwanie nad repertuarem, strojami, muzyką oraz prawidłowym przebiegiem turnieju.

6.1. Tancerze Solo Dance oraz tancerze tworzący parę taneczną, zarejestrowaną w CBD PTT, zobowiązani są do prezentowania tańców w turniejach, zgodnie z repertuarem obowiązującym w posiadanej przez nich klasie tanecznej, według poniższej tabeli:

Klasy taneczne	Poziom repertuaru
H, G	Minimum
F, E, D	Basic
C	Open
B, A, S	Open Plus

**UWAGA: w kat. do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat OPEN- obowiązuje repertuar BASIC**

Wykaz figur tanecznych w poszczególnych grupach repertuarowych określa – *Wykaz Figur Tanecznych w STT PTT zał.nr 2.*

6.2. Przekraczanie repertuaru:

- Tancerze / pary przekraczające repertuar w danym tańcu otrzymują od sędziego literkę „R” i nie mogą być w eliminacjach typowane do następnej rundy, a w finale muszą być sędziowane na ostatnie miejsce;
- w przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie repertuaru przez tancerza lub parę podczas jednej rundy (w stylu lub w kombinacji), Sędzia Główny ma obowiązek wycofać tancerza lub parę i odsunąć ich od dalszego udziału w turnieju. Odsunięcie od udziału w turnieju odbywa się dopiero po przetańczeniu wszystkich tańców w danej rundzie;



- w przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar tancerzy/ par jest mniej niż liczba tancerzy/par typowanych do następnej rundy, sędzia typuje wskazaną liczbę tancerzy/par wg kryteriów merytorycznych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar więcej niż jeden tancerz-solista/ jedna para, to sędzia zawodników tych typuje na ostatnie miejsca;
- Sędzia Główny ma obowiązek ogłosić fakt wycofania tancerza/ pary bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której tancerz/para została wycofana bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli wycofanie nastąpiło w finale;
- decyzja Sędziego Głównego o wycofaniu tancerza/pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu;
- stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w dokumentacji turnieju.

### 6.3. Stroje.

Tancerzy obowiązują stroje taneczne według załącznika *Stroje Taneczne zał.nr 3*.

Uwaga : W kategorii 12-13 lat - klasa G oraz H i 14-15 klasa G oraz H - dopuszcza się jeden strój do tańców standardowych i latynoamerykańskich, jak w kategorii Dzieci.

## 7. MUZYKA.

### 7.1. Tempo utworów tanecznych.

Obowiązujące na turniejach tempo utworów tanecznych (w taktach na minutę):

WA	Walc angielski	28-30
T	Tango	30-32
WW	Walc wiedeński	58-60
F	Fokstrot	28-30
Q	Quickstep	50-52
CCC	Cha Cha Cha	30-32
S	Samba	50-52
R	Rumba	25-27
PD	Paso Doble	58-60
JV	Jive	42-44
POL	Polka	58-60

### 7.2. Czas trwania tańca.

Czas grania poszczególnych utworów tanecznych na turniejach powinien wynosić od 1,5 do 2,0 minut. Sędzia Główny może zdecydować o skróceniu utworów w klasach H, G na 1-1,5 minuty.



### 7.3. Rodzaj muzyki.

We wszystkich turniejach tanecznych, muzyka musi mieć charakter danych tańców, dobranych stosownie do wieku i klasy tancerzy. Sędzia Główny ma obowiązek ocenić prawidłowość dobranych utworów oraz w razie potrzeby zdecydować o ich zmianie.

## 8. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW TANECZNYCH.

- 8.1. Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych uzyskuje się na podstawie zezwolenia udzielonego przez Zarząd właściwego Okręgu PTT lub Zarząd Główny PTT pod warunkiem przeprowadzenia ich zgodnie z niniejszymi przepisami.
- 8.2. W dniu rozgrywania turniejów PTT na danej sali nie mogą odbywać się żadne rywalizacje taneczne niezgodne z przepisami PTT bez zgody Zarządu Okręgu PTT .
- 8.3. W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski, w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się turnieje w kategoriach przedstawionych według poniższej tabeli:

<b>Mistrzostwa Polski</b>	<b>Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje</b>
Dzieci Starsze	D, OPEN
Juniorzy Młodszy	C, OPEN
Juniorzy Starsi	B, OPEN
Młodzież	B, A, OPEN
Młodzież Starsza, Dorośli, Seniorzy	B, A, S, OPEN

UWAGA:

W dniu rozgrywania Mistrzostw Regionu nie mogą odbywać się turnieje w kat. OPEN .

UWAGA:

W dniu rozgrywania GPP w stylach nie mogą odbywać się Mistrzostwa Okręgu.

- 8.4. W dniu rozgrywania Pucharu Wieczystego nie mogą odbywać się inne turnieje (dotyczy wszystkich kategorii).

### 8.5. Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów tanecznych:

- 8.5.1. Obowiązek zgłoszenia turnieju (do ZO PTT lub ZG PTT) obejmuje wszystkie turnieje.
- 8.5.2. Turnieje do kalendarza imprez PTT wpisuje się na podstawie uchwał ZG PTT lub Zarządu Okręgu PTT, na którego terenie odbywa się turniej.

Warunkiem umieszczenia turnieju w kalendarzu imprez PTT jest wniesienie przez członka wspierającego stosownej opłaty za przekazanie praw organizacji turnieju - zgodnej z tabelą składek PTT.



W Okręgach Kujawsko-Pomorskim, Warmińsko-Mazurskim, Pomorskim i Podlaskim pozostawia się w gestii Zarządów Okręgów zwolnienie organizatora turnieju PREMIUM do klasy C z w/w opłaty.

Wymieniony warunek nie dotyczy proponowanych przez ZG PTT terminów imprez mistrzowskich.

8.5.3. Zgłoszenie turnieju należy dokonać na stosownym druku i w terminie odpowiednim do rodzaju turnieju:

- Mistrzostwa Polski\* – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywanego turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Otwarte Międzynarodowe Mistrzostwa Polski \* (Polish Open Championships) – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Akademickie Mistrzostwa Polski\* – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywanego turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Mistrzostwa Polski Formacji Tanecznych\* – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywanego turnieju do ZG PTT wraz z opinią Zarządu właściwego Okręgu PTT,
- Mistrzostwa Regionów - na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Mistrzostwa Klas Młodzieży i Par Dorosłych\* – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Turnieje w ramach WDC i WDC AL - co najmniej 6 miesięcy przed terminem rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Polski\* (Polish Cup) – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Klas\* - do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Wieczystego\* – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT wraz z opinią właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Grand Prix Polski – do dnia 31 maja roku poprzedzającego termin rozgrywania turnieju do ZG PTT,
- Mistrzostwa Okręgu – na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT,
- Puchar Okręgu – na 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju



do właściwego Zarządu Okręgu PTT.

- Turnieje PREMIUM – na 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT.

\*ZG PTT jest zobowiązany do weryfikacji ofert oraz odpowiedzi w terminie do 30 sierpnia roku poprzedzającego imprezę.

8.5.4. Inne turnieje – na 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT.

8.5.5. W regulaminie turnieju należy podać wielkość parkietu: długość x szerokość w mb. Ze względu na bezpieczeństwo tancerzy, obiektywne sędziowanie oraz właściwy odbiór tańca przez publiczność, powierzchnia parkietu nie może być mniejsza niż:

- dla klas H, G, F, E – 180 m<sup>2</sup>
- dla pozostałych klas – 220 m<sup>2</sup>

(sugerowany optymalny wymiar: 24 m x 12 m).

**Uwaga!** Przy podziale parkietu na 2 części w klasach H, G, F powierzchnia parkietu nie może być mniejsza niż 300 m<sup>2</sup>.

8.5.6. Zarząd Okręgu PTT wydaje zgodę na organizację, zatwierdza lub ustala składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej oraz wyznacza Sędziego Głównego turniejów pozostających w gestii Zarządu Okręgu PTT, a wymienionych w pkt. 8.5.3.

8.5.7. Zarząd Główny PTT wydaje zgodę na organizację, ustala składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej oraz wyznacza Sędziego Głównego turniejów pozostających w gestii ZG PTT, a wymienionych w pkt. 8.5.3.

(wyjątek w zakresie ustalania składów komisji sędziowskich stanowią turnieje: Puchar Wieczystego i Puchar Regionów-wynika to z regulaminu tych turniejów)

8.5.8. Zarząd Główny PTT wydaje zgodę na organizację turniejów GPP na zasadach określonych w regulaminie GPP.

8.5.9. Organizator ma obowiązek powiadomić członków ustalonego i zatwierzonego składu komisji sędziowskiej oraz przekazać Sędziemu Głównemu informację o przyznanej mu kompetencji.

8.5.10. Najpóźniej jeden tydzień przed turniejem organizator przesyła Sędziemu Głównemu kopie wszystkich dokumentów zatwierdzających turniej.

8.5.11. Zatwierdzone turnieje (po spełnieniu warunków zawartych w pkt. 8.5.2.) powinny być niezwłocznie wprowadzone do Kalendarza Imprez CBD PTT.

8.5.12. Informacje o turnieju niezbędne do publikacji w kalendarzu PTT (program, regulamin, grafika itp.), organizator dostarcza po zatwierdzeniu turnieju, najpóźniej trzy tygodnie przed terminem planowanego turnieju, zgodnie z obowiązującymi procedurami.

## 8.6. Zapraszanie i zgłaszanie par na turnieje taneczne.





- 8.6.1. Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkie pary, które zgłosiły się w określonym terminie i spełniły warunki uczestnictwa określone w regulaminie.
- 8.6.2. Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek niezwłocznego zawiadomienia Zarządu właściwego Okręgu PTT oraz Administratora Okręgowego CBD PTT.
- 8.6.3. Zgłoszenia par tanecznych na turniej dokonują wyłącznie Kluby (nie dotyczy par zagranicznych) do środy, do godz. 24.00 w tygodniu, w którym zaplanowano turniej.
- 8.6.4. Nieobecność na turnieju pary zgłoszonej skutkuje dla niej automatycznym zapisem „minus Premium”. W przypadku nieobecności tancerza z powodu choroby, dopuszcza się przywrócenie PREMIUM wyłącznie na podstawie scanu zwolnienia lekarskiego przesłanego Administratorowi Okręgowemu, w terminie do 3 dni od daty turnieju.
- 8.6.5. Organizator ma obowiązek opublikować ostateczną wersję programu turnieju do godz. 22.00 w czwartek. Do piątku, do godz. 12.00 organizator ma prawo przyjąć pary, wyłącznie w przypadku, gdy nie spowoduje to zmian w opublikowanym programie turnieju. Pary przyjęte po terminie zgłoszeń, zostaną odznaczone na liście startowej innym kolorem.  
  
Pary, które będą chciały wystartować w turnieju bez uprzedniego zgłoszenia, pod warunkiem zgody na start przez Sędziego Głównego, będą traktowane jak pary zagraniczne bez możliwości naliczenia punktów PREMIUM.
- 8.6.6. W przypadku zgłoszenia w danej kategorii 1 tancerza /1 pary, tancerz /para mogą wycofać swój udział bez utraty PREMIUM; organizator tym samym ma obowiązek usunąć daną kategorię z programu lub w przypadku chęci jej zachowania w programie w wersji pokazowej lub turniejowej bez Premium, ma on obowiązek powiadomić o tym fakcie Klub, który dokonał zgłoszenia w/w uczestników.
- 8.6.7. W okręgach zagrożonych: Kujawsko –Pomorskim, Pomorskim, Warmińsko-Mazurskim oraz Podlaskim, w jeden weekend może odbywać się tylko jeden turniej PREMIUM. W pozostałych okręgach PTT dopuszcza się realizację dwóch niezależnych turniejów (różni organizatorzy) pod warunkiem, że ich imprezy nie będą się odbywały w ten sam dzień weekendu.
- 8.6.8. Para w danym dniu może zatańczyć maksymalnie w dwóch kategoriach turnieju PREMIUM.

## 8.7. Sposób przeprowadzania turniejów.

- 8.7.1. W turniejach tanecznych w zależności od liczby uczestniczących tancerzy/ par przeprowadza się: rundy eliminacyjne, ćwierćfinały, półfinały i finały.
- 8.7.2. O liczbie tancerzy/par typowanych do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju zgodnie z systemem 24-12-6. Liczba tancerzy/par awansujących do następnej rundy musi być zgodna z liczbą tancerzy/par typowanych do tej



rundy. Wyjątek stanowią remisy, w przypadku których do następnej rundy przechodzą tancerze/pary, które otrzymały największą liczbę typowań wraz z tancerzami/ parami remisującymi. W przypadku większej liczby tancerzy/par remisujących o wejście do finału – Sędzia Główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary/tancerzy. Jeśli w finale miałyby startować więcej niż 8 par/8 tancerzy, zarządza rundę dodatkową dla wszystkich tancerzy/par remisujących i tych, które uzyskały większą ilość typowań od par remisujących.

8.7.3. Turnieje należy przeprowadzać w maksymalnie 4 częściach jednego dnia; pomiędzy poszczególnymi częściami wymagana jest minimum 30 minutowa przerwa.

8.7.4. W jednym dniu można rozegrać turniej w maksymalnie 40 konkurencjach tanecznych, przyjmując jeden styl jako jedną konkurencję taneczną (niezależnie czy turniej jest rozgrywany w stylach czy w kombinacji). Klasy okręgowe: Brąz, Srebro, Złoto oraz klasy H, G, w tym także konkurencje Solo Dance są traktowane jako jedna konkurencja taneczna. W jednej części turnieju dopuszcza się rozegranie maksymalnie 10 konkurencji. Dla sprawnego przeprowadzenia turnieju organizator ma obowiązek dostosować liczbę kategorii w poszczególnych częściach turnieju tak, by uwzględniała ona liczbę zgłoszonych par.

UWAGA: W przypadku małej liczby tancerzy/par, Sędzia Główny może zarządzić równoległe rozegranie większej liczby konkurencji na tym samym parkiecie, jednak pod warunkiem, że łączna liczba tancerzy nie przekracza 10 osób, zaś łączna liczba par -8. W przypadku wcześniejszego wpisania tej opcji w plan wraz z uwzględnieniem konkurencji Solo Dance, dopuszcza się rozegranie 14 konkurencji w ciągu jednego bloku.

UWAGA: W przypadku gdy regulamin turnieju przewiduje rozegranie maksymalnie 25 konkurencji, dopuszcza się ich przeprowadzenie w dwóch blokach.

8.7.5. W przypadku organizacji Mistrzostw Okręgu PTT – Zarząd Okręgu PTT może podjąć decyzję o innej liczbie konkurencji rozgrywanych w ciągu jednego bloku niż zakładają Przepisy PTT; jednak maksymalna liczba konkurencji rozgrywanych w ciągu jednego dnia nie może przekroczyć 40.

8.7.6. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 19:00, a w kategorii Juniorów Młodszych – do godziny 20:00.

8.7.7. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych oraz Juniorów Młodszych muszą być rozgrywane od eliminacji do finału w jednej części turnieju.

Wyjątek stanowią: Mistrzostwa Polski i Puchar Wieczystego.

8.7.8. Turnieje mogą być organizowane:

- w kategoriach wiekowych w wybranych klasach tanecznych,
- w kategoriach wiekowych bez podziału na klasy taneczne (turnieje OPEN).

8.7.9. We wszystkich rundach turnieju, tancerze/ pary są zobowiązane zaprezentować wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.



8.7.10. W rundach eliminacyjnych, ćwierćfinale oraz w półfinale przy podziale tancerzy/par na grupy, obowiązuje zasada zmienności tancerzy/par w tych grupach.

W kategoriach Dzieci Najmłodszych i Dzieci Młodszych grupy mogą być stałe.

8.7.11. Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej (minimum ratownik medyczny) na każdym turnieju tańca.

8.7.12. Wszelkie sprawy związane z sędziowaniem turniejów tańca sportowego ujęte są w odrębnych Przepisach Sędziowskich PTT.

## **8.8. Kierownictwo turniejów.**

8.8.1. Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada Kierownik Turnieju wyznaczony przez organizatora.

8.8.2. Obowiązki Kierownika Turnieju:

- techniczne przygotowanie imprezy
- opracowanie regulaminu i programu turnieju
- zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
  - przygotowanie sali tanecznej
  - przygotowanie rejestracji par (list startowych, numerów startowych, agrafek)
  - przygotowanie szatni dla uczestników turnieju
  - zabezpieczenie muzyczne turnieju: nagłośnienia i prezentacji muzyki przez prezydentów muzycznych, mających na uwadze stosowność utworów w stosunku do rozgrywanej kategorii wiekowej i klasy
  - przygotowanie miejsca dla sędziów oraz stanowiska dla komisji skrutacyjnej (zapewnienie dostępu do prądu, oświetlenie, stoły itp.)
  - utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju
  - przygotowanie ceremonii rozpoczęcia, ogłoszenia wyników i wręczenia nagród
  - dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju

8.8.3. W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom Kierownika Turnieju.

8.8.4. Obecny na turnieju przedstawiciel PTT ma obowiązek czuwania nad przestrzeganiem przepisów PTT.

## **8.9. Zasady udziału tancerzy/par w turniejach tanecznych.**

8.9.1. O przynależności do kategorii wiekowej w kategoriach: Dzieci Najmłodszych, Dzieci Młodszych, Dzieci Starszych, Juniorów Młodszych, Juniorów Starszych, Młodzieży, Młodzieży Starszej, Dorosłych I i Dorosłych II decyduje rok urodzenia starszego ze współpartnerów, w przypadku Solo Dance rok urodzenia tancerza Zasady przynależności do kategorii Seniorów określają odrębne przepisy.



- 8.9.2. W turniejach typu OPEN pary taneczne mogą rywalizować w bezpośrednio sąsiadującej kategorii wiekowej, o ile regulamin turnieju lub inne rozwiązania szczególne tego nie zakazują, wyłącznie według zasady:
- Dzieci Najmłodsze w kategorii Dzieci Młodszych
  - Dzieci Młodsze w kategorii Dzieci Starszych
  - Juniorzy Młodszy w kategorii Juniorów Starszych
  - Juniorzy Starsi w kategorii Młodzieży
  - Młodzież w kategorii Młodzież Starsza
  - Młodzież i Młodzież Starsza w kategorii Dorośli
  - Seniorzy starszych kategorii w kategoriach młodszych.
- 8.9.3. Dopuszcza się w jednej części turnieju start pary tanecznej w więcej niż jednej kategorii tanecznej, w tym samym stylu.
- 8.9.4. Sędzia Główny ma prawo nie dopuścić do startu lub wycofać tancerza/parę ze startu w turnieju:
- za nieprzestrzeganie przepisów PTT dotyczących strojów tanecznych
  - za nieprzestrzeganie przepisów PTT dotyczących repertuaru
  - w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia Sędziego Głównego
  - za niesportowe zachowanie.
- 8.9.5. Sędzia Główny ma obowiązek ogłosić fakt wycofania tancerza/ pary bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy kategorii, w której tancerz/para została wycofana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli wycofanie nastąpiło w finale. Tancerz/Para wycofana zajmuje ostatnie miejsce. Decyzja Sędziego Głównego o wycofaniu tancerza/ pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.
- 8.9.6. Sędzia Główny na wniosek opieki medycznej ma prawo zwolnić parę z kontynuacji udziału w turnieju. Para zwolniona w finale otrzymuje ostatnie miejsce finałowe, a zwolniona w rundzie eliminacyjnej – ostatnie miejsce w tej rundzie.
- 8.9.7. Fakt wycofania bądź zwolnienia tancerza/pary tanecznej odnotowuje się w Protokole Sędziego Głównego turnieju.

## **8.10. Zasady rozgrywania Mistrzostw Okręgów PTT.**

- 8.10.1. Mistrzostwa Okręgu PTT przeprowadza się we wszystkich kategoriach wiekowych zgodnie z formułą OPEN osobno w stylach tanecznych lub w kombinacji tańców standardowych i latynoamerykańskich odpowiednio do danej kategorii wiekowej.
- 8.10.2. Para ma prawo startu wyłącznie w posiadanej kategorii wiekowej.



- 8.10.3. W Mistrzostwach Okręgu PTT mogą uczestniczyć:
- a). wyłącznie pary reprezentujące Kluby z danego Okręgu PTT; pary rywalizują o tytuły Mistrza, I Wicemistrza i II Wicemistrza danego Okręgu;
  - b). pary z innych okręgów, jeżeli ich Zarządy, ze względów organizacyjnych podjęły decyzję o wspólnej organizacji Mistrzostw; w ramach wspólnej rywalizacji są jednak wyłaniani Mistrzowie, I Wicemistrzowie i II Wicemistrzowie osobno dla każdego Okręgu;
- 8.10.4. Okręg ma prawo zorganizować Otwarte Mistrzostwa swojego okręgu, na których mogą wystartować pary niezależnie od przynależności okręgowej; wszystkie zgłoszone pary rywalizują o tytuł Mistrza, I Wicemistrza i II Wicemistrza Otwartych Mistrzostw danego Okręgu.
- 8.10.5. Mistrzostwa Okręgu PTT ocenia minimum 7-osobowa komisja sędziowska oraz minimum 2-osobowa komisja skrutacyjna.
- 8.10.6. Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Mistrzostw Okręgu PTT rozstrzyga właściwy Zarząd Okręgu PTT.

## 9. ZASADY PODWYŻSZANIA KLAS TANECZNYCH.

9.1.1. Tancerze tworzący parę taneczną, podwyższają klasę taneczną w oparciu o **system ogólnopolski \*\*OPTIMUM** według poniższej tabeli.

Kategoria wiekowa	Możliwość podwyższania klasy tanecznej
Do 7 lat	H → G → F
8-9 lat	H → G → F → E
10-11 lat	H → G → F → E → D
12-13 lat	H* → G → F → E → D → C
14-15 lat	H* → G* → F → E → D → C → B
16-18 lat	F → E → D → C → B → A → S
19 lat i starsi	F → E → D → C → B → A → S

\* klasy nieobowiązkowe, decyzja Klubu



9.1.2. Tancerze Solo Dance podwyższają klasę taneczną w oparciu o **system ogólnopolski** **\*\*OPTIMUM** według poniższej tabeli.

Kategoria wiekowa	Możliwość podwyższania klasy tanecznej
Do 7 lat	H → G → F
8-9 lat	H → G → F → E
10-11 lat	H → G → F → E
12-13 lat	H* → G → F → E
14-15 lat	H* → G → F → E

\* klasy nieobowiązkowe, decyzja Klubu

\*\*Na potrzeby okręgów mogą zostać utworzone klasy Brąz, Srebro, Złoto, których szczegółowy regulamin pozostaje w gestii właściwego Zarządu Okręgu PTT.

System okręgowy umożliwi tancerzom/ parom okręgowych klas Srebro, Złoto wejście w system ogólnopolski w kat.8-9,10-11,12-13,14-15 lat- od klasy F (zgodnie z przepisami Systemu PREMIUM, patrz: pkt.5.1;5.2).

9.1. Zasady podwyższania klas tanecznych w turniejach:

- Mistrzostwa Polski PTT
- Mistrzostwa Klas C, B, A
- Akademickie Mistrzostwa Polski PTT
- Puchar Klas
- Puchar Wieczystego
- Ranking Sportowy PTT
- PREMIUM

określone są w regulaminach tych turniejów.

Ogólne możliwości ilustruje poniższa tabela:

**Sposób podwyższania klasy w poszczególnych kategoriach:**

Kategoria		Premium	Turnieje klasyfikacyjne					
Dzieci najmłodsze	do 7 lat	System Premium						
Dzieci młodsze	8-9 lat	System Premium						
Dzieci starsze	10-11 lat	System Premium				MP PTT***		
Juniorzy młodszy	12-13 lat	System Premium				MP PTT	Ranking* 9.2.3	
Juniorzy starszy	14-15 lat	System Premium	Puchar Wieczystego			MP PTT	Ranking* 9.2.3	
Młodzież	16-18 lat	System Premium	Puchar Wieczystego	Puchar klas	Mistrzostwa klas C, B, A	MP PTT	Ranking* 9.2.3	
Dorośli	19 lat i więcej	System Premium	Puchar Wieczystego	Puchar klas	Mistrzostwa klas C, B, A	MP PTT	Ranking* 9.2.3	AMP
Młodzież starsza	16-20 lat	podczas rywalizacji w ramach kategorii Młodzieży lub kategorii Dorosłych					-	AMP

\*\*\* W kat.10-11 LAT od 2020 roku, przewidywane jest rozgrywanie MP w stylach i co za tym idzie możliwe przeklasyfikowanie finalistów do najwyższej w tej kategorii możliwej klasy D.

**9.1.1. Mistrzostwa Polski PTT w stylach** – klasę najwyższą w poszczególnych kat. otrzymują:

- w kat. Dorosłych klasę S – półfinał, klasę A – ćwierćfinał
- w kat. Młodzieży starszej klasę S – finał, klasę A – półfinał
- w kat. Młodzieży klasę S – finał, klasę A – półfinał
- w kat. Juniorów starszych klasę B – finał
- w kat. Juniorów młodszych klasę C – finał.
- w kat. Dzieci starszych klasę D-finał \*\*\* (patrz j/w)

Uwaga: W Akademickich Mistrzostwach Polski klasę S w każdym stylu otrzymują finaliści.

**9.2.2. Turnieje klasyfikacyjne :**

- **Puchar Wieczystego** - rozgrywany w kategoriach 14-15 klasy F, E, D, C, pow. 15 lat klasy F, E, D, C, B, A.
- **Puchar Klas F, E, D** - rozgrywany w kategoriach pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli).
- **Puchar Klas C, B, A** - rozgrywany w kategoriach pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli).
- **Mistrzostwa Klas C, B, A** - rozgrywane w kategorii pow. 15 lat (Młodzież + Dorośli).

W turniejach klasyfikacyjnych w klasach F, E, D, C, B i A:



1. W zależności od frekwencji turnieju klasę wyższą uzyskuje:
  - a. Udział 2-ch par - żadna z par nie dostaje klasy wyższej;
  - b. Udział od 3 do 8 par - 20 procent par uzyskuje klasę wyższą;
  - c. Udział minimum 9 par- 10 procent par uzyskuje klasę wyższą (min. 3 pary)
2. Kolejne 30 procent par z całości uzyskuje 1 punkt PREMIUM.

Poniższa tabelka pokazuje jak rozkładać się będzie liczba nowych klas i Premium oraz par bez bonusu w zależności od frekwencji:

Liczba par	Klasy	Premium	brak
2	0	1	1
3	1	1	1
4	1	2	1
5	1	2	2
6	2	2	2
7	2	3	2
8	2	3	3
9	3	3	3
min.10	min.3	min.3	min.4

### 9.2.3.

\*Podwyższenie klasy może nastąpić na podstawie osiągniętych miejsc na zakończenie rocznego Rankingu Sportowego PTT.

Decyzją ZG PTT 2 najlepsze pary w kat. Juniorów Starszych, Młodzieży oraz 3 wśród Par Dorosłych w obu stylach uzyskują najwyższą możliwą do zdobycia w ich kategorii wiekowej klasę .

Uwaga do pkt.9.2.3

Podwyższenie klasy może mieć miejsce wyłącznie o jedną klasę wyżej - od klasy posiadanej przez parę.

Przeklasyfikowanie nie ma miejsca w przypadku posiadania przez parę najwyższej przewidywanej dla danej kategorii wiekowej klasy tanecznej.

## 10. KARY I WYKROCZENIA.

- 10.1. Do oceny wykroczeń i nakładania kar związanych z udziałem w sportowej rywalizacji tanecznej, uprawniona jest, powołana przez ZG PTT Komisja Dyscyplinarna ds. Rywalizacji Tanecznej PTT.





- 10.2. Komisja rozpatruje wnioski o ukaranie tancerzy, par, sędziów i innych licencjonowanych uczestników rywalizacji sportowej, w przypadku nieprzestrzegania obowiązujących w tym zakresie przepisów.
- 10.3. Szczegółowy zakres, procedury, tryb działania w/w Komisji Dyscyplinarnej oraz tryb odwoławczy określa odrębny regulamin (*Regulamin Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT*).
- 10.4. Komisja, w przypadkach tego wymagających, może skierować stosowny wniosek do Głównego Sądu Koleżeńskiego.

## 11. PROTESTY I ZAŻALENIA.

### ▪ Protesty do Sędziego Głównego:

- 11.1. Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju (zgodność z obowiązującymi przepisami PTT).
- 11.2. Prawo zgłaszania protestu przysługuje tancerzom startującym w turnieju, ich trenerom lub prawnym opiekunom, sędziom.
- 11.3. Protest wyłącznie w formie pisemnej, przyjmowany jest bezpośrednio przez Sędziego Głównego wraz z dowodem wniesienia opłaty od rozpatrzenia protestu (w wysokości określonej wykazem składek PTT. Opłatę od rozpatrzenia wniosku przyjmuje w imieniu ZG PTT organizator turnieju i przekazuje ją na konto ZG PTT w terminie 7 dni.
- 11.4. Protest złożony u Sędziego Głównego musi być rozpatrzony niezwłocznie po jego wniesieniu, a w sprawach bardziej zawiłych w ciągu 1 godziny po zakończeniu turnieju.
- 11.5. Decyzję dotyczącą sposobu rozstrzygnięcia protestu podejmuje Sędzia Główny, pisemnie zawiadamiając o zajęтым stanowisku stronę wnoszącą protest.
- 11.6. Dokumentację dotyczącą protestu oraz sposobu jego rozstrzygnięcia Sędzia Główny przesyła w ciągu 7 dni do Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT, dokonując także wpisu informacji dotyczącej złożonego protestu do sprawozdania Sędziego Głównego.

### ▪ Protesty-wnioski do Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT:

- 11.7. Strony mają prawo w terminie 14 dni po turnieju złożyć pisemne odwołanie od rozstrzygnięcia protestu do Komisji Dyscyplinarnej ds. Rywalizacji Tanecznej PTT.
- 11.8. Odwołanie strony rozpatruje Komisja Dyscyplinarna ds. Rywalizacji Tanecznej PTT, w ciągu 30 dni od daty złożenia odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajęтым stanowisku.

## 12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

- 12.1. W przypadkach nieujętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Zarząd Główny PTT.



- 12.2. Członków Zarządów Okręgów PTT, Zarządu Głównego PTT i Komisji PTT, sędziów i skrutinerów oraz działaczy czyni się odpowiedzialnymi za społeczną kontrolę przestrzegania niniejszych Przepisów na wszystkich turniejach tanecznych.
- 12.3. W przypadku wydelegowania Przedstawiciela PTT na dany turniej, ma on obowiązek czuwania nad jego właściwym przebiegiem, a w razie stwierdzenia naruszenia niniejszych Przepisów STT PTT lub Przepisów Sędziowskich PTT, interwencji u Sędziego Głównego lub Kierownika Turnieju.
- 12.4. Jeżeli na turniej nie został wytypowany przedstawiciel PTT, jego funkcję pełni Sędzia Główny turnieju.