



PRZEPISY

SPORTOWEGO TAŃCA
TOWARZYSKIEGO

Opracowanie:

Janusz Biały
Aleksandra Krawczyk
Piotr Purchała

Redakcja:

Aleksandra Krawczyk
Filip Tasarz

STYCZEŃ 2026



SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 1 ZASADY OGÓLNE.....	2
OPIS DYSCYPLINY.....	2
1. Definicje:.....	2
2. Rodzaje współzawodnictwa.....	4
3. Rodzaje rozgrywanych konkurencji.....	5
4. Zakres uczestnictwa.....	6
5. Rodzaje turniejów tanecznych.....	7
ROZDZIAŁ 2 RYWALIZACJA AMATORSKA	8
1. Status Tancerza.....	8
2. Centralna Baza Danych	8
3. Zmiana przynależności klubowej.....	9
4. System klas tanecznych i obowiązujące tańce w kategoriach wiekowych.....	9
5. Zasady udziału w turniejach.....	11
6. Ranking Sportowy PTT.....	13
7. System klas tanecznych i sposoby ich podwyższania.....	15
8. System PREMIUM.....	17
9. Turnieje klasyfikacyjne.....	20
10. Podwyższanie klasy tanecznej na podstawie lokaty w Rankingu Sportowym PTT.....	22
11. System kwalifikacji do Mistrzostw Polski PTT w stylach.....	22
ROZDZIAŁ 3 ORGANIZACJA TURNIEJÓW	25
1. Zasady organizowania turniejów tanecznych	25
2. Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów tanecznych	26
3. Zakres kategorii i klas tanecznych w poszczególnych turniejach	28
4. Warunki organizacyjne turnieju tanecznego	29
5. Kierownictwo turnieju.....	30
6. Program turnieju.....	31
7. Zgłoszenia uczestników na turnieje.....	34
8. Sposób przeprowadzania turniejów	34
9. Muzyka.....	35
ROZDZIAŁ 4 POSTĘPOWANIE DYSCYPLINARNE I PROTESTACYJNE.....	37
1. Odpowiedzialność dyscyplinarna i wykroczenia.....	37
2. Tryb zgłaszania protestów.....	37
POSTANOWIENIA KOŃCOWE	38



Rozdział 1

Zasady ogólne

OPIS DYSCYPLINY

Sportowy Taniec Towarzyski jest dyscypliną sportową, w której tancerze – występujący solo, w parach lub zespołach (formacjach tanecznych) – rywalizują w tańcach standardowych, latynoamerykańskich lub kombinacji stylów, natomiast tańce narodowe rozgrywane są w formie towarzyskiej. Rywalizacja odbywa się z wykorzystaniem ściśle określonej techniki tanecznej oraz interpretacji zgodnej z charakterem każdego z tańców, wykonywanych do odpowiednio dobranej muzyki.

Celem prezentacji jest osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu wyrazu artystycznego, przy jednoczesnym zachowaniu zasad techniki i stylu.

Sportowa rywalizacja taneczna ma charakter porównawczy i opiera się na ocenie względnej prezentacji uczestników.

1. Definicje:

Na potrzeby niniejszych przepisów przyjmuje się następujące definicje:

1.1. Tancerz

Tancerzem jest osoba fizyczna posiadająca status członka zwyczajnego Polskiego Towarzystwa Tanecznego, zgodnie ze Statutem PTT, zarejestrowana w Centralnej Bazie Danych PTT (CBD PTT) i uczestnicząca w rywalizacji tanecznej organizowanej przez PTT.

1.2. Para taneczna

Parę taneczną stanowi dwoje tancerzy różnej płci, o których mowa w pkt 1.1, połączonych w parę taneczną od klasy F w Centralnej Bazie Danych PTT.

1.3. Duet taneczny

Duet taneczny stanowi dwoje tancerzy tej samej płci, o których mowa w pkt 1.1.

1.4. Formacja par tanecznych

Zespół składający się z co najmniej czterech par tanecznych, prezentujących synchroniczny układ choreograficzny.



1.5. Formacja taneczna

Zespół składający się z co najmniej trzech tancerzy, prezentujących synchroniczny układ choreograficzny.

1.6. Team Match

Konkurencja drużynowa, w której drużyny tancerzy rywalizują, a wyniki poszczególnych prezentacji składają się na łączny rezultat drużyny.

1.7. Klub

Klubem jest członek wspierający Polskiego Towarzystwa Tanecznego, w rozumieniu Statutu PTT, zgłaszający tancerzy do rywalizacji.

1.8. Organizator

Organizatorem jest członek wspierający PTT, któremu Zarząd Okręgu PTT lub Zarząd Główny PTT powierzył prawo organizacji wydarzenia.

1.9. Sędzia

Sędzią jest osoba fizyczna posiadająca uprawnienia sędziowskie, zgodnie z Przepisami Sędziowskimi Polskiego Towarzystwa Tanecznego.

1.10. Turniej

Turniejem jest wydarzenie zatwierdzone przez Polskie Towarzystwo Taneczne, w ramach którego odbywa się rywalizacja taneczna zgodna z obowiązującymi przepisami PTT.

1.11. Turniej międzynarodowy

Turniej taneczny organizowany na terytorium Polski, w którym w skład Komisji Sędziowskiej obligatoryjnie wchodzi co najmniej trzech sędziów reprezentujących różne kraje, posiadających ważne uprawnienia nadane przez zagraniczne organizacje taneczne. Za turniej międzynarodowy uznaje się również każdy turniej odbywający się w ramach wydarzenia tanecznego organizacji międzynarodowej, z którą Polskie Towarzystwo Taneczne współpracuje. Turnieje międzynarodowe wymagają zatwierdzenia przez Zarząd Główny PTT.

1.12. Start

Startem jest udział tancerzy – występujących solo, w parach/duetach lub zespołach (formacjach tanecznych) w rywalizacji turniejowej, potwierdzony zgłoszeniem i prezentacją w co najmniej jednej rundzie danej konkurencji.

1.13. Rising Stars

Kategoria przeznaczona jest dla tancerzy, którzy:



- nie byli finalistami danego turnieju w jego poprzedniej edycji;
- nie byli finalistami Mistrzostw Polski PTT w danej kategorii wiekowej;
- nie zajmują miejsc 1-3 w rankingu sportowym PTT w danej kategorii wiekowej.

2. Rodzaje współzawodnictwa

2.1. Amatorskie

- Indywidualne (według roku urodzenia)
 - Dzieci Najmłodsze (Pre- Juvenile): 0 – 7 lat
 - Dzieci Młodsze (Juvenile I): 8 – 9 lat
 - Dzieci Starsze (Juvenile II): 10 – 11 lat
 - Juniorzy Młodszy (Junior I): 12 – 13 lat
 - Juniorzy Starsi (Junior II): 14 – 15 lat
 - Młodzież (Youth): 16 – 18 lat
 - Młodzież Starsza: 16 – 20 lat
 - Młodzież + Dorośli (Youth + Adults): 16 lat i więcej
 - Dorośli (Adults): 19 lat i więcej
 - Pre-Senior: 25 – 29 lat
 - Senior I: 30 – 39 lat
 - Senior II: 40 – 49 lat
 - Senior III: 50 – 59 lat
 - Senior IV: 60 – 64 lat
 - Senior V: 65 lat i więcej

- Indywidualne (według daty urodzenia)

W kategoriach oznaczonych jako „Under”, „Over” klasyfikacja zawodników opiera się na dokładnej dacie urodzenia — obejmującej dzień, miesiąc i rok. Tancerz może zostać zakwalifikowany do danej kategorii „Under”, „Over”, jeżeli w dniu rozegrania turnieju nie ukończył określonego wieku granicznego.

- Under 10
- Under 12
- Under 14
- Under 16
- Under 19
- Under 21



- Adults (19 lat i starsi)
- Over 30
- Over 40
- Over 50
- Over 60
- Over 65
- All Ages

- Grupowe

Zgodnie z regulaminem turnieju.

2.2. Zawodowe

- Dorośli (Professional): 19 lat i starsi

2.3. Pro-Am

Zgodnie z regulaminem turnieju.

3. Rodzaje rozgrywanych konkurencji

3.1. Tańce Standardowe (ST)

- Walc angielski (WA)
- Tango (T)
- Walc wiedeński (WW)
- Fokstrot (F)
- Quickstep (Q)

3.2. Tańce Latinoamerykańskie (LA)

- Cha cha cha (CC)
- Samba (S)
- Rumba (R)
- Paso doble (PD)
- Jive (JV)

Polka (POL) – w kat. Dzieci Najmłodszych, Dzieci Młodszych, w klasach H, G

3.3. Kombinacja Stylów

3.4. Tańce Narodowe:

- Krakowiak (KR)
- Kujawiak (KU)
- Oberek (OB)



- Mazur (MA)
- Polka (PL)

3.5. Show Standardowe

3.6. Show Latynoamerykańskie

3.7. Smooth (konkurencja regulowana odrębnymi przepisami)

- Walc (W)
- Tango (T)
- Foxtrot (F)
- Walc wiedeński (WW)

3.8. Inne Formy

4. Zakres uczestnictwa

STYL/RODZAJ	FORMA UCZESTNICTWA	LICZBA TAŃCÓW	
Tańce Standardowe	Pary, Solo, Formacje, Team Match	Zgodnie z rozdz. 2 pkt. 3 niniejszych przepisów	Konkurencje specjalne
Tańce Latynoamerykańskie	Pary, Solo, Formacje, Team Match	Zgodnie z rozdz. 2 pkt. 3 niniejszych przepisów	Konkurencje specjalne
Kombinacja Stylów	Pary, Solo	Zgodnie z rozdz. 2 pkt. 3 niniejszych przepisów	
Tańce Narodowe	Pary, Duety	Zgodnie z regulaminem turnieju	
Show Standardowe	Pary, Solo	Układ choreograficzny oparty na tańcach standardowych	
Show Latynoamerykańskie	Pary, Solo	Układ choreograficzny oparty na tańcach latynoamerykańskich	
Smooth	Pary, Solo	Zgodnie z regulaminem turnieju	
Inne Formy	Zgodnie z regulaminem turnieju		

Konkurencje specjalne	Liczba tańców
Single Dance Challenge	Jeden wybrany taniec, oceniany osobno, zgodnie z regulaminem turnieju.
Multi 2 Dances Challenge	Dwa wybrane tańce w formule Challenge – ocena łączna za wszystkie tańca, zgodnie z regulaminem turnieju.
Multi 3 Dances Challenge	Trzy wybrane tańce w formule Challenge – ocena łączna za wszystkie tańca, zgodnie z regulaminem turnieju.
Multi 4 Dances Challenge	Cztery wybrane tańce w formule Challenge – ocena łączna za wszystkie tańca, zgodnie z regulaminem turnieju.



5. Rodzaje turniejów tanecznych

- Mistrzostwa Polski PTT w Tańcach Standardowych
- Mistrzostwa Polski PTT w Tańcach Latinoamerykańskich
- Mistrzostwa Polski PTT w Kombinacji Stylów
- Akademickie Mistrzostwa Polski PTT
- Mistrzostwa Polski PTT w Show
- Mistrzostwa Polski PTT Formacji Tanecznych
- Mistrzostwa Polski PTT Pro-Am
- Mistrzostwa Polski PTT w Tańcach Narodowych
- Polish Open Championships PTT
- Polish Cup PTT
- Turniej Międzynarodowy
- Międzynarodowe Mistrzostwa Polski PTT Pro-Am
- Grand Prix Polski PTT
- Grand Prix Polski Senior PTT
- Mistrzostwa Regionu
- Mistrzostwa Okręgu
- Mistrzostwa Klas PTT
- Mistrzostwa Klas Solo PTT
- Mistrzostwa Klas Senior PTT
- Puchar Klas PTT
- Puchar Klas Senior PTT
- Puchar prof. Mariana Wieczystego
- Puchar Okręgu
- Turniej PREMIUM
- Turniej Ogólnopolski
- Turniej Rekreacji Okręgowej



Rozdział 2

Rywalizacja Amatorska

1. Status Tancerza

1.1. Prawo startu w turniejach tanecznych przysługuje tancerzom zrzeszonym w Polskim Towarzystwie Tanecznym oraz posiadającym wpis w Centralnej Bazie Danych PTT. Obowiązek członkostwa w PTT dotyczy: obywateli Rzeczypospolitej Polskiej, rezydentów, tj. osób mieszkających na stałe na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Na zasadach określonych w porozumieniach i uchwałach Zarządu Głównego PTT, w turniejach uczestniczyć mogą również tancerze zagraniczni.

1.2. Każdy tancerz PTT startujący w turniejach, zobowiązany jest do:

- a) opłacenia składek członkowskich, zgodnie z aktualną tabelą składek PTT na dany rok;
- b) złożenia wymaganych dokumentów za pośrednictwem reprezentowanego klubu;
- c) posiadania wpisu w Centralnej Bazie Danych PTT;
- d) reprezentowania klubu będącego członkiem wspierającym PTT.

2. Centralna Baza Danych

2.1. Wszystkie niezbędne dane personalne tancerzy Polskiego Towarzystwa Tanecznego są ewidencjonowane w Centralnej Bazie Danych PTT, zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1000) wraz z późniejszymi zmianami,
- Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych (RODO; Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.).

2.2. Centralna Baza Danych PTT gromadzi i przetwarza następujące informacje dotyczące każdego tancerza:

- numer identyfikacyjny (ID),
- dane osobowe,
- skład pary tanecznej (jeśli dotyczy),
- przynależność klubową,



- aktualnie posiadaną klasę taneczną,
- status opłaconych składek uprawniających do udziału w turniejach,
- osiągnięte wyniki sportowe,
- informacje o zawieszeniach i dyskwalifikacjach.

3. Zmiana przynależności klubowej

3.1. Tancerz ma prawo do zmiany przynależności klubowej po uprzednim pisemnym poinformowaniu macierzystego Klubu oraz złożeniu wniosku o zmianę przynależności do Administratora Okręgowego Centralnej Bazy Danych PTT.

Za datę złożenia wniosku uznaje się datę stempla pocztowego lub datę nadania przesyłki e-mailowej.

3.2. Po dokonaniu zgłoszenia zmiany przynależności, prawo startu w turniejach tanecznych zostaje wstrzymane na okres od 30 do 90 dni od daty poinformowania macierzystego Klubu.

O długości okresu karencji decyduje macierzysty Klub, który zobowiązany jest w terminie 14 dni od otrzymania informacji pisemnie poinformować tancerza oraz Administratora Okręgowego CBD PTT o decyzji. W przypadku braku odpowiedzi ze strony Klubu w wyznaczonym terminie, obowiązuje karencja w wymiarze 30 dni.

3.3. Karencja nie ma zastosowania w przypadkach:

- a) gdy Klub macierzysty zakończył swoją działalność;
- b) gdy zmiana przynależności dotyczy Klubów prowadzonych przez ten sam podmiot;
- c) gdy zmiana następuje na podstawie pisemnego porozumienia pomiędzy Klubem macierzystym a nowym Klubem.

3.4. Wzajemne zobowiązania pomiędzy tancerzem a macierzystym Klubem regulowane są wewnętrznymi ustaleniami Klubu.

4. System klas tanecznych i obowiązujące tańce w kategoriach wiekowych

Kategorie według roku urodzenia				
Kategoria wiekowa	Wiek	Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce
Dzieci Najmłodsze (Pre-Juvenile)	0 – 7 lat	H, G, F, OPEN	Kombinacja	H, G: WA, Q, CC, POL F, OPEN: WA, WW, Q, CC, S, JV
Dzieci Młodsze (Juvenile I)	8 – 9 lat	H, G, F, E, OPEN	Kombinacja	H: WA, Q, CC, POL G: WA, WW, Q, CC, S, POL F, E: WA, WW, Q, CC, S, JV
			Standard	OPEN: WA, WW, Q
			Latin	OPEN: CC, S, JV



Przepisy Sportowego Tańca Towarzyskiego
Polskiego Towarzystwa Tanecznego

Dzieci Starsze (Juvenile II)	10 – 11 lat	H, G, F, E, D, OPEN	Kombinacja	H: WA, Q, CC, JV G, F, E: WA, WW, Q, CC, S, JV
			Standard	D, OPEN: WA, T, WW, Q
			Latin	D, OPEN: CC, S, R, JV
Juniorzy Młodszy (Junior I)	12 – 13 lat	H, G, F, E, D, C OPEN	Kombinacja	H: WA, Q, CC, JV G, F: WA, WW, Q, CC, S, JV E: WA, T, WW, Q, CC, S, R, JV
			Standard	D, C, OPEN: WA, T, WW, F, Q
			Latin	D, C, OPEN: CC, S, R, PD, JV
Juniorzy Starsi (Junior II)	14 – 15 lat	G, F, E, D, C, B, OPEN	Kombinacja	G, F: WA, WW, Q, CC, S, JV E: WA, T, WW, Q, CC, S, R, JV
			Standard	D, C, B, OPEN: WA, T, WW, F, Q
			Latin	D, C, B, OPEN: CC, S, R, PD, JV
Młodzież (Youth)	16 – 18 lat	F, E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	F: WA, WW, Q E: WA, T, WW, Q D, C, B, A, S, OPEN: WA, T, WW, F, Q
			Latin	F: CC, S, JV E: CC, S, R, JV D, C, B, A, S, OPEN: CC, S, R, PD, JV
Młodzież Starsza	16 – 20 lat	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Młodzież + Dorośli (Youth + Adults)	16 lat i starsi	F, E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	F: WA, WW, Q E: WA, T, WW, Q D, C, B, A, S, OPEN: WA, T, WW, F, Q
			Latin	F: CC, S, JV E: CC, S, R, JV D, C, B, A, S, OPEN: CC, S, R, PD, JV
Dorośli (Adults)	19 lat i starsi	F, E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	F: WA, WW, Q E: WA, T, WW, Q D, C, B, A, S, OPEN: WA, T, WW, F, Q
			Latin	F: CC, S, JV E: CC, S, R, JV D, C, B, A, S, OPEN: CC, S, R, PD, JV
Pre-Senior Senior I Senior II Senior III Senior IV Senior V	25 – 29 lat	F, E, D, C, B, A, S, OPEN	Standard	F: WA, WW, Q
	30 – 39 lat			E: WA, T, WW, Q
	40 – 49 lat			D, C, B, A, S, OPEN: WA, T, WW, F, Q
	50 – 59 lat			F: CC, S, JV
	60 – 64 lat			E: CC, S, R, JV
	65 lat i starsi			D, C, B, A, S, OPEN: CC, S, R, PD, JV



Kategorie według daty urodzenia				
Kategoria wiekowa	Wiek	Klasy taneczne	Konkurencja	Obowiązujące tańce
Under 10	0 – 9	OPEN	Standard	WA, WW, Q
			Latin	CC, S, JV
Under 12	0 – 11	OPEN	Standard	WA, T, WW, Q
			Latin	CC, S, R, JV
Under 14	0 – 13	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Under 16	0 – 15	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Under 19	0 – 18	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Under 21	0 – 20	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Adults	19 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Over 30	30 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Over 40	40 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Over 50	50 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Over 60	60 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
Over 65	65 lat i starsi	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV
All Ages	Wszyscy	OPEN	Standard	WA, T, WW, F, Q
			Latin	CC, S, R, PD, JV

5. Zasady udziału w turniejach

5.1. Ustalanie kategorii wiekowej.

Pary	<i>Kategorie wg roku urodzenia</i>	Decyduje rok urodzenia starszego ze współpartnerów.
Solo	<i>Kategorie wg roku urodzenia</i>	Decyduje rok urodzenia tancerza.
Pary	<i>Kategorie wg daty urodzenia</i>	Decyduje data urodzenia starszego ze współpartnerów.
Solo	<i>Kategorie wg daty urodzenia</i>	Decyduje data urodzenia tancerza.
Senior	<i>Kategorie wg roku urodzenia</i>	Decyduje rok urodzenia młodszego ze współpartnerów.

5.2. W turniejach rozgrywanych w formule OPEN, można rywalizować w bezpośrednio sąsiadującej, starszej kategorii wiekowej, o ile regulamin turnieju lub inne rozwiązania szczególne tego nie zakazują. W kategoriach Senior w turniejach rozgrywanych w formule OPEN można rywalizować w młodszej kategorii wiekowej, o ile regulamin turnieju lub inne rozwiązania szczególne tego nie zakazują.



5.3. W turniejach rozgrywanych w formule PREMIUM (z wyłączeniem turniejów klasyfikacyjnych), dopuszcza się start:

- w klasie o jeden stopień wyższej niż aktualnie posiadana;
- w sąsiadującej, starszej kategorii wiekowej;
- w klasie o jeden stopień wyższej niż aktualnie posiadana i w sąsiadującej, starszej kategorii wiekowej.

W turniejach rozgrywanych w formule PREMIUM, w kategoriach Senior dopuszcza się start:

- w klasach wyższych niż aktualnie posiadana;
- w młodszych kategoriach wiekowych;
- w klasach wyższych niż aktualnie posiadana i w młodszych kategoriach wiekowej.

W turniejach klasyfikacyjnych w kategoriach Senior dopuszcza się start w aktualnie posiadanej klasie tanecznej w młodszych kategoriach wiekowych.

5.4. W turniejach rozgrywanych zgodnie z aktualnym systemem rywalizacji, nie przyznaje się punktów PREMIUM:

- gdy start następuje w najwyższej dopuszczalnej klasie tanecznej w danej kategorii wiekowej, również w przypadku startu awansem w kategorii wyższej;
- gdy start awansem następuje oddzielnie w stylach, podczas gdy zawodnik posiada klasę taneczną, w której rywalizacja rozgrywana jest w kombinacji stylów.

5.5. W poszczególnych klasach tanecznych obowiązuje repertuar zgodnie z tabelą:

Klasy taneczne		Poziom repertuaru
H, G		MINIMUM
F, E, D		BASIC
C, B, A, S		OPEN
SENIOR	F, E	BASIC
	D, C, B, A, S	OPEN

W kategoriach Dzieci w formule OPEN – obowiązuje repertuar BASIC.

Wykaz figur repertuarowych określa załącznik do niniejszych przepisów.

5.6. Tancerzy obowiązują stroje taneczne według załącznika do niniejszych przepisów.



5.7. W przypadku naruszenia obowiązujących przepisów może nastąpić dyskwalifikacja.

Do przesłanek dyskwalifikacji zalicza się w szczególności:

- udział w rywalizacji w klasie tanecznej lub kategorii wiekowej, do której zawodnik nie posiada uprawnień zgodnych z obowiązującymi przepisami;
- przekroczenie określonego repertuaru;
- strój niezgodny z obowiązującymi przepisami;
- samowolne nieukończenie lub niezatańczenie tańca/rundy;
- niesportowe zachowanie, w tym nieprzestrzeganie zasad etyki tanecznej, brak szacunku wobec sędziów, organizatorów, innych zawodników lub widzów.

Dyskwalifikacja skutkuje zajęciem ostatniego miejsca.

5.8. Na wniosek opieki medycznej może nastąpić zwolnienie z dalszego udziału w rywalizacji, z uwagi na stan zdrowia uniemożliwiający kontynuację prezentacji.

Zwolnienie skutkuje zajęciem ostatniego miejsca w danej rundzie.

6. Ranking Sportowy PTT

6.1. Ranking Sportowy PTT prowadzony jest w konkurencjach OPEN osobno w stylach tanecznych oraz w kombinacji stylów dla następujących kategorii wiekowych:

Dzieci Młodsze, Dzieci Starsze, Juniorzy Młodzi, Juniorzy Starsi, Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli, Pre-Senior, Senior I, Senior II, Senior III, Senior IV, Senior V.

6.2. Do Rankingu wliczane są starty w konkurencjach OPEN właściwej kategorii wiekowej w turniejach tanecznych PTT, w okresie roku kalendarzowego.

6.3. W przypadku startu zawodników w turnieju rankingowym w kategorii Under lub Over, punkty rankingowe przyznane za ten start są automatycznie przypisywane do kategorii wiekowej zawodników, wynikającej z roku urodzenia, niezależnie od kategorii rozgrywania turnieju.



6.4. Turnieje Rankingowe podzielone są na poziomy zgodnie z poniższą tabelą:

Poziom	Turniej
Poziom I	Mistrzostwa Polski PTT w stylach Mistrzostwa Polski PTT w Kombinacji Stylów Polish Open Championships PTT Polish Cup PTT
Poziom II	Puchar prof. Mariana Wieczystego Grand Prix Polski PTT Grand Prix Polski Senior PTT Liga Seniorów PTT Turniej międzynarodowy
Poziom III	Mistrzostwa Regionu PTT Mistrzostwa Okręgu PTT
Poziom IV	Akademickie Mistrzostwa Polski PTT Turniej w kat. OPEN

6.5. W zależności od zajętej lokaty uczestnicy otrzymują sumę punktów, której składowe przedstawione są w tabeli poniżej, w zależności od poziomu turnieju:

	MIEJSCE													PKT	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13-24	Za udział	Za pokonanego uczestnika
Poziom I	350	280	210	175	157,5	140	122,5	105	87,5	70	52,5	35	-	40	2
Poziom II	200	160	120	100	90	80	70	60	50	40	30	20	5	30	2
Poziom III	150	120	90	75	67,5	60	52,5	45	37,5	20	22,5	15	-	20	2
Poziom IV	80	60	40	30	20	10	5	5	5	5	5	5	3	10	2

Do sumy wyliczonej na podstawie powyższej tabeli dodajemy odpowiednią liczbę punktów w zależności od liczby par/solistów biorących udział w rywalizacji na podstawie tabeli poniżej:

Liczba startujących	do 7	8 – 14	15 – 28	29 – 56	57 – 112	pow. 112
Liczba punktów	0	5	10	15	20	25



7. System klas tanecznych i sposoby ich podwyższania

7.1. System klas tanecznych

Kategoria wiekowa	Hierarchia klas
Dzieci Najmłodsze	H → G → F
Dzieci Młodsze	H → G → F → E
Dzieci Starsze	H → G → F → E → D
Juniorzy Młodszy	H → G → F → E → D → C
Juniorzy Starszy	G → F → E → D → C → B
Młodzież	F → E → D → C → B → A → S ¹
Dorośli	F → E → D → C → B → A → S ²
Pre-Senior	F → E → D → C → B → A → S
Senior I	F → E → D → C → B → A → S
Senior II	F → E → D → C → B → A → S
Senior III	F → E → D → C → B → A → S
Senior IV	F → E → D → C → B → A → S
Senior V	F → E → D → C → B → A → S

7.2. Sposoby uzyskiwania klas tanecznych.

W ciągu jednego dnia istnieje możliwość wyłącznie jednokrotnego przeklasyfikowania. Przeklasyfikowanie może nastąpić w jeden z poniższych sposobów:

- System Premium;
- Turnieje klasyfikacyjne;
- Ranking Sportowy PTT;
- Decyzją klubu, w klasach H i G, możliwe jest przeklasyfikowanie do wyższej klasy tanecznej;
- Decyzją Komisji Sędziowskiej możliwe jest przeklasyfikowanie do wyższej klasy tanecznej. Komisja Sędziowska ma prawo skorzystać z tego przywileju jedynie w pierwszych dwóch klasach tanecznych, rozpoczynających rywalizację w danej kategorii wiekowej.

7.3. Soliści mogą w każdym momencie przejść zgodnie z posiadaną klasą w rywalizację dla par. Odwrotna procedura jest również możliwa. Poniższe tabele prezentują klasy taneczne uzyskiwane przy niniejszych przejściach.

¹ Nie dotyczy kategorii Solo.

² Nie dotyczy kategorii Solo.



Przepisy Sportowego Tańca Towarzyskiego
Polskiego Towarzystwa Tanecznego

Przejście z Solo do Par			Przejście z Par do Solo		
Klasa Solo	Klasa Pary		Klasa Pary	Klasa Solo	
H	H	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Solo	H	H	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
G	G	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Solo	G	G	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
F	F	Liczba punktów PREMIUM równa 1/2 z zaokrągleniem w górę liczby punktów uzyskanych w rywalizacji Solo	F	F	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
E	E	Liczba punktów PREMIUM równa 1/2 z zaokrągleniem w górę liczby punktów uzyskanych w rywalizacji Solo	E	E	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
D	D	Liczba punktów PREMIUM równa 1/2 z zaokrągleniem w górę liczby punktów uzyskanych w rywalizacji Solo	D	D	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
C	C	0 punktów PREMIUM	C	C	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
B	C	5 punktów PREMIUM	B	B	Liczba punktów PREMIUM taka jak uzyskana w rywalizacji Par
A	B	0 punktów PREMIUM	A i S	A	0 punktów PREMIUM

7.4. W przypadku nowo utworzonych par klasa taneczna pary ustalana jest na podstawie klas indywidualnych współpartnerów oraz liczby posiadanych punktów Premium zgodnie z poniższą tabelą. Para uzyskuje klasę po udziale w pierwszym wspólnym turnieju.

Stan faktyczny	Zasada klasyfikacji	Wspólne punkty PREMIUM
Współpartnerzy mają takie same klasy taneczne.	Para uzyskuje tę samą klasę.	Średnia arytmetyczna z zaokrągleniem w górę.
Współpartnerzy posiadają klasy różniące się o jeden stopień.	Para zostaje sklasyfikowana zgodnie ze stopniem współpartnera z niższą klasą.	Średnia arytmetyczna sumy: punktów PREMIUM współpartnera z niższą klasą i liczby punktów PREMIUM potrzebnych do uzyskania klasy sklasyfikowania (z zaokrągleniem w górę).
Współpartnerzy posiadają klasy różniące się o dwa stopnie.	Para zostaje sklasyfikowana w klasie o jeden stopień niższej od wyższej z posiadanych klas.	Połowa liczby punktów PREMIUM potrzebnych do uzyskania wyższej klasy tanecznej.
Współpartnerzy posiadają klasy różniące się o trzy stopnie lub więcej.	Para zostaje sklasyfikowana w klasie o dwa stopnie niższej od wyższej z posiadanych klas.	Połowa liczby punktów PREMIUM potrzebnych do uzyskania wyższej klasy tanecznej.

Jeżeli, po użyciu powyższych reguł, wystąpi sytuacja, że w jednym stylu para sklasyfikowana zostanie w klasie prezentującej się na turniejach w kombinacji stylów, zaś w drugim oddzielnie w stylach, przyjmuje się klasyfikację według wyższej z tych klas.



8. System PREMIUM

System PREMIUM stanowi ustandaryzowany system punktowej klasyfikacji sportowej w Polskim Towarzystwie Tanecznym, umożliwiający tancerzom podwyższanie klasy tanecznej na podstawie osiągniętych miejsc w klasyfikacji turniejowej.

- 8.1. Turniej uznaje się za PREMIUM w danej kategorii wiekowej i klasie tanecznej przy min. 2 startach.
- 8.2. System PREMIUM nie ma zastosowania dla zawodników zagranicznych.
- 8.3. Turnieje PREMIUM w klasie H.

W klasie H uczestnicy prezentują się w dwukrotnie. Pierwsza runda jest rundą pokazową, nieoceniającą przez sędziów. Druga runda – runda finałowa podlega ocenie przez Komisję Sędziowską.

Tabela poniżej przedstawia liczbę punktów PREMIUM przyznawanych w klasie H w zależności od liczby uczestników i zajętego miejsca.

Miejsce	PREMIUM	Liczba startów						
		2	3	4	5	6	7	8
I miejsce	2	1	1	2	2	3	3	4
II miejsce	1	1	2	2	3	3	4	4

W przypadku liczby startów większej niż 8, 50% uczestników (z zaokrągleniem w górę) zajmuje miejsce II i otrzymuje 1 punkt PREMIUM. Pozostali uczestnicy zajmują miejsce I i otrzymują 2 punkty PREMIUM.

- 8.4. Turnieje PREMIUM w klasie G.

W przypadku maksymalnie 8 startów w klasie G rozgrywana jest jedna runda. Tabela poniżej przedstawia liczbę punktów PREMIUM przyznawanych w klasie G w zależności od liczby uczestników i zajętego miejsca.

Miejsce	PREMIUM	Liczba startów						
		2	3	4	5	6	7	8
I miejsce	3	1	1	1	1	2	2	2
II miejsce	2	1	1	1	2	2	2	3
III miejsce	1	-	1	2	2	2	3	3

W przypadku liczby startów większej niż 8, rozgrywane są dwie rundy.



W I rundzie, do kolejnej rundy typuje się 2/3 liczby uczestników (z zaokrągleniem w dół). Do II rundy kwalifikuje się 2/3 uczestników (z zaokrągleniem w dół).

Niezakwalifikowani do II rundy zajmują miejsce III i otrzymują 1 punkt PREMIUM.

W rundzie II typuje się 50% uczestników rundy (z zaokrągleniem w dół).

50 % uczestników rundy uzyskujących większą liczbę typowań (z zaokrągleniem w dół), zajmuje miejsce I i otrzymuje 3 punkty PREMIUM. Pozostali uczestnicy zajmują miejsce II i otrzymują 2 punkty PREMIUM.

W przypadku uczestników remisujących, Sędzia Główny decyduje o liczbie lokat.

8.5. Turnieje PREMIUM w klasach F, E, D, C, B, A.

Tabela poniżej przedstawia lokaty, które zdobywają punkt PREMIUM w zależności od liczby uczestników.

Liczba zgłoszonych startów	Lokaty z punktem PREMIUM
2	miejsce 1
3	miejsce 1
4 – 5	miejsca 1 – 2
6 – 7	miejsca 1 – 3
8 – 9	miejsca 1 – 4
10 – 11	miejsca 1 – 5
12 – 13	miejsca 1 – 6
14 – 16	miejsca 1 – 7
17 – 19	miejsca 1 – 8
20 – 22	miejsca 1 – 9
23 – 25	miejsca 1 – 10
26 – 28	miejsca 1 – 11
powyżej 28	miejsca 1 – 12

Miejsca z punktem PREMIUM liczone są zgodnie z liczbą zgłoszonych do rywalizacji startów. Uczestnicy, którzy zostali zgłoszeni do rywalizacji a nie wzięli w niej udziału otrzymują ujemną wartość punktu PREMIUM („-1 PREMIUM”). W przypadku nieobecności tancerza z powodu choroby lub siły wyższej.

Podstawą przywrócenia punktu PREMIUM jest:

- zwolnienie lekarskie – w przypadku choroby, lub
- pisemne oświadczenie wraz z dokumentem potwierdzającym zaistnienie siły wyższej.



Dokumenty należy przesłać do Administratora Okręgowego w terminie maksymalnie 3 dni od daty turnieju.

W przypadku braku wymaganej liczby startów do przeprowadzeniu turnieju w formule PREMIUM, zgłoszonym uczestnikom, przysługuje prawo wycofania się ze startu, bez utraty punktu PREMIUM.

W przypadku losowym, gdy w dniu turnieju w regulaminowej konkurencji PREMIUM nie zgłosi się minimalna liczba startów, uczestnicy, którzy stawili się do rywalizacji wypełnili jej warunki, uzyskują punkt PREMIUM.

8.6. Liczba wymaganych punktów PREMIUM do podwyższenia klasy tanecznej w rywalizacji par.

Podwyższenie klasy tanecznej	Liczba wymaganych punktów PREMIUM
H → G	6 – 12 punktów PREMIUM
G → F	9 – 18 punktów PREMIUM
F → E	5 punktów PREMIUM
E → D	7 punktów PREMIUM
D → C	8 punktów PREMIUM
C → B	10 punktów PREMIUM
B → A	13 punktów PREMIUM
A → S	16 punktów PREMIUM

8.7. Liczba wymaganych punktów PREMIUM do podwyższenia klasy tanecznej w rywalizacji SOLO.

Podwyższenie klasy tanecznej	Liczba wymaganych punktów PREMIUM
H → G	6 – 12 punktów PREMIUM
G → F	9 – 18 punktów PREMIUM
F → E	7 punktów PREMIUM
E → D	9 punktów PREMIUM
D → C	12 punktów PREMIUM
C → B	15 punktów PREMIUM
B → A	18 punktów PREMIUM



9. Turnieje klasyfikacyjne

W turniejach klasyfikacyjnych zawodnicy mogą startować wyłącznie w kategoriach wiekowych zgodnych z rokiem ich urodzenia i wyłącznie w posiadanej klasie tanecznej.

W turniejach klasyfikacyjnych w kategoriach Senior dopuszcza się start w aktualnie posiadanej klasie tanecznej w młodszych kategoriach wiekowych.

Poniższe zestawienie prezentuje dla jakich kategorii wiekowych przeznaczone są turnieje klasyfikacyjne.

Kategoria	Turnieje klasyfikacyjne						
	Mistrzostwa Polski PTT w stylach	Mistrzostwa Polski PTT w Kombinacji Stylów	Mistrzostwa Klas PTT	Mistrzostwa Klas Solo PTT	Puchar Klas PTT	Akademickie Mistrzostwa Polski PTT	Puchar prof. Mariana Wieczystego
Dzieci Młodsze		✓		✓			
Dzieci Starsze		✓		✓			
Juniorzy Młodzi	✓			✓			✓
Juniorzy Starsi	✓			✓			✓
Młodzież	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Młodzież Starsza	✓ ³						
Dorośli	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Pre-Senior	✓		✓		✓		✓
Senior I	✓		✓		✓		✓
Senior II	✓		✓		✓		✓
Senior III	✓		✓		✓		✓
Senior IV	✓		✓		✓		✓
Senior V	✓		✓		✓		✓

9.1. Kryteria awansów na turniejach klasyfikacyjnych

- Kryterium I

Dotyczy turniejów:

Mistrzostwa Polski PTT w stylach

Za poszczególne lokaty w rywalizacji podczas Mistrzostw Polski PTT w stylach uzyskuje się awans do wyższej klasy tanecznej zgodnie z tabelą:

Kategoria wiekowa	Final	Półfinal	Ćwierćfinal
Juniorzy Młodzi	C		

³ Nie dotyczy kategorii Solo.



*Przepisy Sportowego Tańca Towarzyskiego
Polskiego Towarzystwa Tanecznego*

Juniorzy Starsi	B		
Młodzież	S	A	
Młodzież Starsza	S	A	
Dorośli	S	S	A

W kategoriach SENIOR, w zależności od frekwencji turnieju klasę wyższą uzyskuje:

- przy udziale 2-ch par - żadna z par nie dostaje klasy wyższej;
- przy udziale od 3 do 8 par – 20 % par (z zaokrągleniem w górę) uzyskuje klasę wyższą;
- przy udziale minimum 9 par – 10 % par (z zaokrągleniem w górę) uzyskuje klasę wyższą (min. 3 pary)

W kategoriach SOLO, w zależności od frekwencji turnieju klasę wyższą uzyskuje:

- przy udziale 2-ch solistów – żaden z solistów nie dostaje klasy wyższej;
- przy udziale od 3 do 8 solistów – 20 % solistów (z zaokrągleniem w górę) uzyskuje klasę wyższą (z wyłączeniem klasy S);
- przy udziale minimum 9 solistów – 10 % solistów (z zaokrągleniem w górę) uzyskuje klasę wyższą (z wyłączeniem klasy S) - min. 3 solistów

Mistrzostwa Polski PTT w Kombinacji Stylów

Za poszczególne lokaty w rywalizacji podczas Mistrzostw Polski PTT w Kombinacji Stylów uzyskuje się awans do wyższej klasy tanecznej zgodnie z tabelą:

Kategoria wiekowa	Final
Dzieci Młodsze	E
Dzieci Starsze	D

Akademickie Mistrzostwa Polski PTT

W Akademickich Mistrzostwach Polski PTT finaliści otrzymują klasę S.

- Kryterium II

Dotyczy turniejów:

Mistrzostwa Klas PTT, Mistrzostwa Klas Solo PTT, Puchar Klas PTT, Puchar prof. Mariana Wiczystego

W zależności od frekwencji turnieju klasę wyższą uzyskuje:



Liczba zgłoszonych startów	Przeklasyfikowanie	Punkt PREMIUM
2	0	Zwycięzca
3 – 8	20% ⁴	Kolejne 30% otrzymuje punkt PREMIUM
9 i więcej	10% ⁵	

10. Podwyższanie klasy tanecznej na podstawie lokaty w Rankingu Sportowym PTT

Podwyższenie klasy tanecznej może nastąpić na podstawie wyników końcowych rocznego Rankingu Sportowego Polskiego Towarzystwa Tanecznego.

Na mocy decyzji Zarządu Głównego PTT, po zakończeniu roku kalendarzowego, awans do wyższej klasy tanecznej obowiązującej w danej kategorii wiekowej uzyskują:

Kategoria wiekowa	Liczba przeklasyfikowań	Uwagi
Juniorzy Młodszy	2	najwyżej sklasyfikowani w danym stylu, nieposiadający dotychczas najwyższej klasy tanecznej
Juniorzy Starszy	2	najwyżej sklasyfikowani w danym stylu, nieposiadający dotychczas najwyższej klasy tanecznej
Młodzież	2	najwyżej sklasyfikowani w danym stylu, nieposiadający dotychczas najwyższej klasy tanecznej
Dorośli	3	najwyżej sklasyfikowani w danym stylu, nieposiadający dotychczas najwyższej klasy tanecznej
Seniorzy	1	najlepsze pary cyklu zgodnie z regulaminem Grand Prix Polski Seniorów i Ligi Seniorów PTT

Awans może nastąpić wyłącznie o jedną klasę wyżej niż klasa aktualnie posiadana w danym stylu.

11. System kwalifikacji do Mistrzostw Polski PTT w stylach

11.1. Ogólne kryteria kwalifikacji

11.1.1. Kwalifikacja do Mistrzostwa Polski PTT w poszczególnych stylach odbywa się na podstawie udziału w rocznym cyklu turniejów kwalifikacyjnych:

⁴ z zaokrągleniem w górę

⁵ z zaokrągleniem w górę, **nie mniej niż 3**



- Grand Prix Polski PTT/Grand Prix Polski Senior PTT
- Polish Open Championships PTT
- Polish Cup PTT
- Mistrzostwa Okręgu PTT – kwalifikacja uznana jest za udział w Mistrzostwach Okręgu PTT, zgodnie z przynależnością.

11.1.2. Możliwość uzyskania kwalifikacji do udziału w Mistrzostwach Polski PTT przysługuje wyłącznie:

- parom, w których przynajmniej jeden ze współpartnerów przez okres min. 6 miesięcy przed datą Mistrzostw jest członkiem PTT oraz w tym czasie nie reprezentował innej organizacji tanecznej ani innego kraju.
- solistom, którzy przez okres min. 6 miesięcy przed datą Mistrzostw jest członkiem PTT oraz w tym czasie nie reprezentował innej organizacji tanecznej ani innego kraju.

11.1.3. Kwalifikacji nie stosuje się w kategoriach: Dzieci Młodszych, Dzieci Starszych, Juniorów Młodszych, Zawodowców.

11.1.4. Kwalifikacja zalicza się za udział w swojej kategorii wiekowej, zgodnie z niniejszymi przepisami. W przypadku kategorii Under lub Over kwalifikacje za ten start są automatycznie przypisywane do kategorii wiekowej zawodników, wynikającej z roku urodzenia, niezależnie od kategorii rozgrywania turnieju.

11.1.5. Tancerze, którzy przynależą jednocześnie do dwóch kategorii wiekowych, uzyskują kwalifikacje do MP PTT w stylach, tylko w kategorii wiekowej, w której spełnili warunki kwalifikacji.

11.1.6. Do kwalifikacji nie zalicza się pobocznych konkurencji turniejów, takich jak Rising Stars.

11.1.7. W przypadku startu w turnieju kwalifikacyjnym w Kombinacji Stylów, kwalifikacja zaliczana jest w obu stylach tanecznych.

11.1.8. W przypadku nowopowstałych par, wystarczy by jeden ze współpartnerów, w poprzednim zestawieniu, uzyskał kwalifikację do MP PTT. Wówczas nowopowstała para również uzyskuje kwalifikację do MP PTT.

11.1.9. Tancerze, którzy nie uzyskali kwalifikacji, mogą ubiegać się o przyznanie Dzikiej Karty, której warunki i regulamin stanowi odrębny dokument.

11.2. Kryteria kwalifikacji



Do Mistrzostw Polski PTT w stylach kwalifikują się tancerze spełniający kryteria, poprzez obowiązkowy udział w imprezach tanecznych, zgodnie z tabelą poniżej:

	GPP PTT/ GPPS PTT	POC PTT	PC PTT	MO PTT
Opcja 1	4	0	0	0
Opcja 2	3	1	0	0
Opcja 3	3	0	1	0
Opcja 4	3	0	0	1
Opcja 5	2	1	1	0
Opcja 6	2	0	1	1
Opcja 7	2	1	0	1
Opcja 8	1	1	1	1

11.3. Procedura weryfikacji

11.3.1. Weryfikacja kwalifikacji do Mistrzostw Polski PTT w stylach, odbywa się na podstawie danych z CBD PTT. Komisja ds. Mistrzostw i Turniejów Rankingowych PTT publikuje listę zakwalifikowanych tancerzy w poszczególnych stylach i kategoriach wiekowych najpóźniej 14 dni przed Mistrzostwami, po zakończeniu ostatniego turnieju kwalifikacyjnego.

11.3.2. W szczególnych przypadkach dopuszczenie do udziału może nastąpić decyzją Zarządu Głównego PTT, na wniosek członka wspierającego PTT, złożony do 30 dni przed Mistrzostwami.



Rozdział 3

Organizacja Turniejów

1. Zasady organizowania turniejów tanecznych

- 1.1. Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych uzyskuje się na podstawie uchwały właściwego Zarządu Okręgu PTT lub Zarządu Głównego PTT pod warunkiem przeprowadzenia ich zgodnie z niniejszymi przepisami.
- 1.2. W dniu rozgrywania: Mistrzostw Polski PTT w stylach, Mistrzostw Polski PTT w Kombinacji Stylów, Polish Open Championships PTT, Polish Cup PTT i Pucharu prof. Mariana Wieczystego nie mogą być organizowane inne turnieje, chyba że Zarząd Główny PTT, dla indywidualnego przypadku, podejmie uchwałę o odstąpieniu od niniejszego zapisu.
- 1.3. W dniu rozgrywania Grand Prix Polski PTT nie mogą odbywać się turnieje w kategoriach, zgodnie z poniższą tabelą:

Kategoria wiekowa	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą odbywać się turnieje
Dzieci Młodsze	E, OPEN
Dzieci Starsze	E, D, OPEN
Juniorzy Młodzi	D, C, OPEN
Juniorzy Starsi	C, B, OPEN
Młodzież	B, A, S, OPEN
Młodzież Starsza	OPEN
Dorośli	B, A, S, OPEN

Wyjątek od powyższego stanowią kategorie wiekowe i klasy taneczne, które rozgrywane są jako turniej towarzyszący.

- 1.4. W dniu rozgrywania Grand Prix Polski Senior PTT, nie mogą odbywać się turnieje w kategoriach, zgodnie z poniższą tabelą:

Kategoria wiekowa	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą odbywać się turnieje
Pre-Senior	B, A, S, OPEN
Senior I	B, A, S, OPEN
Senior II	B, A, S, OPEN
Senior III	B, A, S, OPEN
Senior IV	B, A, S, OPEN
Senior V	B, A, S, OPEN

Wyjątek od powyższego stanowią kategorie wiekowe i klasy taneczne, które rozgrywane są jako turniej towarzyszący.



2. Zgłaszanie i zatwierdzanie turniejów tanecznych

2.1. Obowiązek zgłoszenia turnieju do właściwego Zarządu Okręgu PTT lub Zarządu Głównego PTT obowiązuje wszystkie turnieje.

2.2. Warunkiem umieszczenia turnieju w kalendarzu imprez PTT jest łączne spełnienie następujących wymogów:

- złożenie wniosku o przyznanie prawa do organizacji turnieju, z wyjątkiem turniejów, podlegających konkursowi ofert;
- wniesienie przez organizatora bezzwrotnej opłaty za rezerwację terminu, z wyjątkiem turniejów, podlegających konkursowi ofert;
- zatwierdzenie wniosku o przyznanie prawa do organizacji turnieju przez właściwy Zarząd Okręgu PTT lub Zarząd Główny PTT.

2.3. Warunki uruchomienia strony turnieju:

- zatwierdzenie regulaminu turnieju przez właściwy Zarząd Okręgu PTT lub Zarząd Główny PTT;
- uiszczenie opłaty za przekazanie praw do organizacji turnieju (zgodnie z tabelą składek PTT).

2.4. Zgłoszenie turnieju tanecznego musi zostać dokonane na obowiązującym formularzu zgłoszeniowym, we właściwym terminie – zgodnie z rodzajem planowanego wydarzenia, do właściwego Zarządu Okręgu PTT lub Zarządu Głównego PTT zgodnie z poniższą tabelą:

Rodzaj Turnieju	Termin zgłoszenia	Podmiot przyjmujący
Mistrzostwa Polski PTT w stylach	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Polski PTT w Kombinacji Stylów	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Akademickie Mistrzostwa Polski PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Polski PTT w Show	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Polski PTT Formacji Tanecznych	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Polski PTT Pro-Am	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Polski PTT w Tańcach Narodowych	min. 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Główny PTT
Polish Open Championships PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Polish Cup PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Turniej Międzynarodowy	min. 6 miesięcy przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Główny PTT
Międzynarodowe Mistrzostwa Polski PTT Pro-Am	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT



Grand Prix Polski PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Grand Prix Polski Senior PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Regionu	min. 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Okręgu	min. 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Okręgu PTT
Mistrzostwa Klas PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa Klas Solo PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Mistrzostwa i Puchar Klas Senior PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Puchar Klas PTT	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Puchar prof. Mariana Wieczystego	31 maja roku poprzedzającego konkurs ofert	Zarząd Główny PTT
Puchar Okręgu	min. 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Okręgu PTT
Turniej PREMIUM zawierający w nazwie tytuł „Mistrzostwa”	min. 3 miesiące przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Główny PTT
Turniej PREMIUM	min. 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Okręgu PTT
Turniej Ogólnopolski	min. 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Okręgu PTT
Turniej Rekreacji Okręgowej	min. 4 tygodnie przed terminem rozgrywania turnieju	Zarząd Okręgu PTT

Konkurs ofert ogłasza Zarząd Główny PTT z odpowiednim wyprzedzeniem, nie później niż do 15 marca danego roku kalendarzowego. Informacja o naborze ofert publikowana jest na stronie internetowej PTT oraz przekazywana do Zarządów Okręgów. Konkurs dotyczy organizacji turniejów w kolejnym sezonie tanecznym.

Zarząd Główny PTT zatwierdza kalendarz wybranych ofert do dnia 31 sierpnia danego roku kalendarzowego.

2.5. Zarząd Okręgu PTT jest odpowiedzialny za zatwierdzanie turniejów pozostających w jego gestii (zgodnie z pkt. 2.3.). W ramach swoich kompetencji:

- wydaje zgodę na organizację turnieju;
- zatwierdza lub ustala skład komisji sędziowskiej i komisji skrutacyjnej⁶;
- wyznacza Sędziego Głównego turnieju;
- zatwierdza regulamin turnieju.

2.6. Zarząd Główny PTT jest odpowiedzialny za zatwierdzanie turniejów pozostających w jego gestii (zgodnie z pkt. 2.3.). W ramach swoich kompetencji:

- wydaje zgodę na organizację turnieju;

⁶ W przypadku, jeżeli w składzie proponowanej Komisji Sędziowskiej pojawia się sędzia zagraniczny, zgodę na jego udział wydaje Komisja ds. Sędziów i Skrutinerów.



- zatwierdza lub ustala skład komisji sędziowskiej i komisji skrutacyjnej⁷;
- wyznacza Sędziego Głównego turnieju;
- zatwierdza regulamin turnieju.

3. Zakres kategorii i klas tanecznych w poszczególnych turniejach

Kategorie (względem roku urodzenia) OPEN	Dzieci Najmłodsze	Dzieci Młodsze	Dzieci Starsze	Juniorzy Młodzi	Juniorzy Starsi	Młodzież	Młodzież Starsza ⁸	Dorośli	Zawodowcy	Pre-Senior	Senior I	Senior II	Senior III	Senior IV	Senior V
	Mistrzostwa Polski PTT w Tańcach Standardowych		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mistrzostwa Polski PTT w Tańcach Latinoamerykańskich		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mistrzostwa Polski PTT w Kombinacji Stylów		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Akademickie Mistrzostwa Polski PTT						✓		✓							
Mistrzostwa Polski PTT w Show			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Grand Prix Polski PTT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Puchar prof. Mariana Wieczystego	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mistrzostwa Regionu PTT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mistrzostwa Okręgu PTT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Kategorie (względem daty urodzenia) OPEN	Under 10	Under 12	Under 14	Under 16	Under 19	Under 21	Adults	Professionals	Senior I / Over 30	Senior II / Over 40	Senior III / Over 50	Senior IV / Over 60	Senior V / Over 65	All Ages
	Polish Open Championships PTT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Względem roku urodzenia				
Polish Cup PTT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Względem roku urodzenia					✓
Turniej Międzynarodowy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

		F	E	D	C	B	A
Mistrzostwa Klas PTT	Młodzież + Dorośli				✓	✓	✓
Mistrzostwa Klas Solo PTT	Dzieci Młodsze	✓	✓				
	Dzieci Starsze	✓	✓	✓			
	Juniorzy Młodzi	✓	✓	✓	✓		
	Juniorzy Starsi	✓	✓	✓	✓	✓	
	Młodzież + Dorośli	✓	✓	✓	✓	✓	✓

⁷ W przypadku, jeżeli w składzie proponowanej Komisji Sędziowskiej pojawia się sędzia zagraniczny, zgodę na jego udział wydaje Komisja ds. Sędziów i Skrutinerów.

⁸ Nie dotyczy kategorii Solo.



Mistrzostwa Klas Senior PTT	Pre-Senior				✓	✓	✓
	Senior I				✓	✓	✓
	Senior II				✓	✓	✓
	Senior III				✓	✓	✓
	Senior IV				✓	✓	✓
	Senior V				✓	✓	✓

		F	E	D	C	B	A
Puchar Klas PTT	Młodzież + Dorośli	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Puchar Klas PTT Senior	Pre-Senior	✓	✓	✓			
	Senior I	✓	✓	✓			
	Senior II	✓	✓	✓			
	Senior III	✓	✓	✓			
	Senior IV	✓	✓	✓			
	Senior V	✓	✓	✓			

Puchar prof. Mariana Wieczystego	F	E	D	C	B	A	S
Juniorzy Młodzi	✓	✓	✓	✓			
Juniorzy Starsi	✓	✓	✓	✓	✓		
Młodzież + Dorośli	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pre-Senior	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Senior I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Senior II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Senior III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Senior IV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Senior V	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

4. Warunki organizacyjne turnieju tanecznego

Organizator turnieju tanecznego jest zobowiązany do zapewnienia odpowiednich warunków technicznych, infrastrukturalnych i bezpieczeństwa, gwarantujących prawidłowy przebieg rywalizacji tanecznej oraz komfort uczestników, sędziów i publiczności. Warunki te obejmują w szczególności:

4.1. Turniej musi odbywać się w obiekcie umożliwiającym bezpieczne przeprowadzenie rywalizacji tanecznej. Należy zapewnić:

- w przypadku turniejów zatwierdzanych przez Zarząd Główny PTT, podlegających konkursowi ofert — turniejów flagowych — minimalne wymiary parkietu tanecznego muszą wynosić co najmniej 12 × 24 metrów.



Dla pozostałych turniejów wymagania dotyczące wymiarów parkietu określa Zarząd Okręgu PTT, biorąc pod uwagę rangę wydarzenia, przewidywaną frekwencję i warunki lokalowe. Niezależnie od rozmiaru, parkiet musi być: równy, odpowiednio oddzielony od publiczności, wolny od przeszkód (np. filarów, przewodów);

- wyraźnie oznaczoną szatnię dla tancerzy, oddzieloną od ogólnodostępnych przestrzeni, toalety i zaplecze sanitarne dostosowane do przewidywanej liczby uczestników, możliwość dostępu do wody pitnej lub napojów w trakcie wydarzenia;
- biuro zawodów (punkt rejestracji) z przygotowanymi listami startowymi, numerami startowymi i agrafkami, pokój sędziowski, stanowiska komisji sędziowskiej, skrutacyjnej i osoby prowadzącej wydarzenie z odpowiednimi warunkami do pracy: stoły, dostęp do prądu, wody i zaplecza;
- zabezpieczenie muzyczne turnieju: odpowiednie nagłośnienie bez pogłosu oraz stanowisko dla muzyka z odpowiednimi warunkami do pracy: stół, dostęp do prądu, wody i zaplecza;
- wykwalifikowaną opiekę medyczną przez cały czas trwania turnieju, gotową do natychmiastowej interwencji;
- oświetlenie nieutrudniające orientacji przestrzennej tancerzom;
- miejsce dla publiczności, oddzielone od parkietu;
- nagrody dla uczestników.

5. Kierownictwo turnieju

5.1. Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada Kierownik Turnieju wyznaczony przez organizatora.

5.2. Do obowiązków Kierownika Turnieju należy:

- nadzorowanie zapewnienia elementów wymienionych w pkt. 3.1;
- opracowanie regulaminu i programu turnieju;
- utrzymanie porządku w trakcie trwania turnieju;
- przygotowanie ceremonii rozpoczęcia, ogłoszenia wyników i wręczenia nagród;
- dotrzymanie zapisów regulaminu turnieju.



5.3. W sprawach organizacyjnych uczestnicy zobowiązani są do bezwzględnego podporządkowania się zarządzeniom Kierownika Turnieju.

6. Program turnieju

Zarząd Główny PTT lub właściwy Zarząd Okręgu PTT posiada decyzyjność w zakresie zatwierdzania programu turnieju oraz uprawnienia do ingerencji w program turnieju na każdym etapie przygotowania turnieju.

Zarząd może w szczególności:

- zatwierdzić wybrany przez organizatora model turnieju;
- nakazać modyfikację programu ze względu na przepisy PTT, względy organizacyjne lub liczebność uczestników;
- wskazać rozwiązania dotyczące harmonogramu, obsady sędziowskiej oraz logistyki wydarzenia.

Decyzje Zarządu mają charakter wiążący i są podejmowane w celu zachowania standardów organizacyjnych oraz dbałości o interes uczestników.

6.1. Model blokowy (klasyczny)

- Program turnieju podzielony jest na maksymalnie 8 oddzielnych bloków tanecznych.
- Charakterystyka:
 - każdy blok obejmuje określone kategorie wiekowe i klasy taneczne;
 - między blokami wymagana jest min. 20 minutowa przerwa;
 - nie obowiązuje limit ilości kategorii w poszczególnych blokach i całym turnieju;
 - każdy blok składa się z: próby parkietu, rozgrywek eliminacyjnych i/lub finałów, ogłoszenia wyników i wręczenia nagród;
 - uczestnicy mogą startować w więcej niż jednym bloku tanecznym, jeśli spełniają warunki regulaminowe;
- W przypadku dużej liczby zgłoszeń Zarząd Główny PTT lub właściwy Zarząd Okręgu PTT może wydać decyzję o dopuszczeniu organizacji turnieju z wykorzystaniem drugiego panelu sędziowskiego.

Decyzja ta podejmowana jest w celu:

- zapewnienia płynności przebiegu turnieju;



- utrzymania odpowiedniego standardu oceny;
- przestrzegania dopuszczalnego czasu trwania turnieju.

Organizator zobowiązany jest wówczas do zapewnienia:

- drugiego niezależnie działającego panelu komisji sędziowskiej i przedstawienia go do akceptacji właściwego organu;
 - warunków technicznych umożliwiających bezkolizyjne ocenianie kategorii.
- Zamknięcie rejestracji z powodu przekroczenia limitu uczestników

Organizator turnieju tanecznego ma prawo do wcześniejszego zamknięcia rejestracji w danej kategorii tanecznej, jeżeli liczba zgłoszonych uczestników przekroczy zakładany limit techniczno-organizacyjny, wynikający z założeń harmonogramu i możliwości realizacyjnych turnieju.

Informacja o maksymalnej liczbie uczestników w danej kategorii powinna być zawarta w regulaminie turnieju lub opublikowana nie później niż w dniu rozpoczęcia przyjmowania zgłoszeń.

W przypadku zamknięcia zapisów organizator zobowiązany jest do:

- niezwłocznego poinformowania klubów zgłaszających,
- wskazania, które zgłoszenia zostały przyjęte, a które nie zostały zakwalifikowane z powodu przekroczenia limitu.

6.2. Model festiwalowy (ciągły)

- Program turnieju prowadzony jest w sposób ciągły, bez klasycznego podziału na bloki. Model zorientowany jest na szybkość i sprawność przebiegu turnieju.
- Charakterystyka:
 - kategorie taneczne rozgrywane są kolejno, zgodnie z harmonogramem godzinowym; każda runda ma swój numer porządkowy;
 - nie występuje podział na zamknięte bloki – kategorie są realizowane w ciągu całego dnia, zgodnie z zaplanowanym harmonogramem, przy rotacji uczestników;
 - każda kategoria pojawia się na sali jednorazowo: od rozgrzewki do zakończenia finału;
 - rozgrzewka i próba parkietu nie są obligatoryjne;



- uczestnicy najpóźniej godzinę przed startem mają obowiązek dokonać rejestracji i odebrać numer startowy;
- rywalizacja rozpoczyna się od rundy zaplanowanej w harmonogramie turnieju, niezależnie od ilości zawodników, którzy stawili się do rywalizacji;
- ogłoszenie wyników odbywa się według ustalonego schematu, zbiorczo, w równych odstępach czasu, np. co 60 min.
- W przypadku dużej liczby zgłoszeń Zarząd Główny PTT lub właściwy Zarząd Okręgu PTT może wydać decyzję o dopuszczeniu organizacji turnieju z wykorzystaniem drugiego panelu sędziowskiego.

Decyzja ta podejmowana jest w celu:

- zapewnienia płynności przebiegu turnieju;
- utrzymania odpowiedniego standardu oceny;
- przestrzegania dopuszczalnego czasu trwania turnieju.

Organizator zobowiązany jest wówczas do zapewnienia:

- drugiego niezależnie działającego panelu komisji sędziowskiej i przedstawienia go do akceptacji właściwego organu;
- warunków technicznych umożliwiających bezkolizyjne ocenianie kategorii.
- Zamknięcie rejestracji z powodu przekroczenia limitu uczestników

Organizator turnieju tanecznego ma prawo do wcześniejszego zamknięcia rejestracji w danej kategorii tanecznej, jeżeli liczba zgłoszonych uczestników przekroczy zakładany limit techniczno-organizacyjny, wynikający z założeń harmonogramu i możliwości realizacyjnych turnieju.

Informacja o maksymalnej liczbie uczestników w danej kategorii powinna być zawarta w regulaminie turnieju lub opublikowana nie później niż w dniu rozpoczęcia przyjmowania zgłoszeń.

W przypadku zamknięcia zapisów organizator zobowiązany jest do:

- niezwłocznego poinformowania klubów zgłaszających,
- wskazania, które zgłoszenia zostały przyjęte, a które nie zostały zakwalifikowane z powodu przekroczenia limitu.



7. Zgłoszenia uczestników na turnieje

- 7.1. Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkich uczestników, którzy zgłosili się w określonym terminie i spełnili warunki uczestnictwa, do limitu uczestników określonego w regulaminie.
- 7.2. Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek niezwłocznego zawiadomienia Zarządu Głównego lub właściwego Zarządu Okręgu PTT.
- 7.3. Zgłoszenia uczestników na turniej dokonują wyłącznie Kluby (nie dotyczy zawodników zagranicznych) do poniedziałku do godziny 23:59 w tygodniu przed tym, w którym zaplanowany jest turniej. Do poniedziałku do godziny 23:59 w tygodniu, w którym zaplanowany jest turniej organizator ma prawo dopisać do list startowych uczestników, którzy wyrazili chęć udziału a nie zostali zarejestrowani w terminie. Po tym dniu nie ma możliwości usunięcia zgłoszenia z list startowych. **Tancerze zgłoszeni po terminie obowiązani są do wniesienia podwójnej opłaty startowej** oraz oznaczani są na liście startowej w sposób odróżniający ich od zgłoszeń terminowych.
- 7.4. Uczestnicy, którzy będą chcieli wystartować w turnieju bez uprzedniego zgłoszenia, pod warunkiem zgody na start przez Sędziego Głównego, będą traktowani jak zawodnicy zagraniczni, bez możliwości naliczenia punktów PREMIUM.
- 7.5. Organizator ma obowiązek opublikować ostateczną wersję programu turnieju do godz. 22.00 w czwartek w tygodniu, w którym zaplanowany jest turniej.
- 7.6. W jeden weekend (sobota–niedziela) na terenie danego Okręgu Polskiego Towarzystwa Tanecznego przysługuje wyłączność organizacyjna wyłącznie jednemu podmiotowi. Oznacza to, że w danym terminie może zostać zorganizowany tylko jeden turniej – niezależnie od tego, czy jest to wydarzenie jednodniowe czy dwudniowe oraz niezależnie od jego zakresu, formuły czy liczby konkurencji.
Wyjątek od tej zasady może wprowadzić Zarząd Okręgu PTT lub Zarząd Główny PTT, wyłącznie z uzasadnionych przyczyn organizacyjnych, w drodze odrębnej uchwały.

8. Sposób przeprowadzania turniejów

- 8.1. W turniejach, w zależności od liczby zarejestrowanych uczestników, przeprowadza się: rundy eliminacyjne i finały.
- 8.2. O liczbie uczestników typowanych do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju zgodnie z systemem 24-12-6. Liczba zawodników awansujących do następnej



- rundy musi być zgodna z liczbą typowań do tej rundy. W przypadku uczestników remisujących o wejście do kolejnej rundy, Sędzia Główny decyduje o liczbie awansów.
- 8.3. W klasie H uczestnicy prezentują się w dwukrotnie. Pierwsza runda jest rundą pokazową, nieoceniającą przez sędziów. Druga runda – runda finałowa podlega ocenie przez Komisję Sędziowską.
- 8.4. W klasie G uczestnicy prezentują się zgodnie z niniejszymi przepisami, w zależności od liczby startów (patrz strona 17).
- 8.5. Sędzia Główny może zarządzić równoległe rozegranie większej liczby konkurencji na tym samym parkiecie.
- 8.6. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 19:00, a w kategorii Juniorów Młodszych – do godziny 20:00.
- 8.7. W rundach eliminacyjnych, ćwierćfinale oraz w półfinale przy podziale uczestników na grupy, obowiązuje zasada zmienności zawodników w tych grupach, chyba że Sędzia Główny zadecyduje inaczej.

9. Muzyka

9.1. Tempo utworów tanecznych.

Obowiązujące na turniejach tempo utworów tanecznych, w taktach na minutę (MPM):

Taniec	MPM
Walc angielski (WA)	28 – 30
Tango (T)	30 – 32
Walc wiedeński (WW)	58 – 60
Fokstrot (F)	28 – 30
Quickstep (Q)	50 – 52
Cha cha cha (CC)	30 – 32
Samba (S)	50 – 52
Rumba (R)	25 – 27
Paso doble (PD)	58 – 60
Jive (JV)	42 – 44
Polka (POL)	58 – 60



9.2. Czas trwania.

Standardowy czas trwania pojedynczego utworu tanecznego podczas turniejów wynosi od 1,5 do 2 minut. Decyzją Sędziego Głównego, dopuszczalne jest skrócenie czasu trwania utworu do 1 – 1,5 minuty.





Rozdział 4

Postępowanie dyscyplinarne i protestacyjne

1. Odpowiedzialność dyscyplinarna i wykroczenia

1.1. W sprawach naruszania przepisów dotyczących rywalizacji tanecznej, uprawnionym organem do oceny i podejmowania decyzji dyscyplinarnych jest Zarząd Główny PTT, który może działać samodzielnie lub przy pomocy powołanych przez siebie komisji.

1.2. Zarząd Główny PTT rozpatruje wnioski dotyczące możliwego ukarania:

- tancerzy;
- par;
- sędziów
- innych licencjonowanych uczestników rywalizacji sportowej PTT;

w przypadku nieprzestrzegania obowiązujących przepisów.

1.3. W przypadkach tego wymagających, Zarząd Główny PTT może skierować wniosek do Głównego Sądu Koleżeńskiego.

2. Tryb zgłaszania protestów

2.1. Protest może dotyczyć wyłącznie sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju, a w szczególności jego zgodności z przepisami PTT.

2.2. Uprawnionymi do złożenia protestu są:

- tancerze biorący udział w turnieju;
- trenerzy tancerzy biorących udział w turnieju;
- prawni opiekunowie tancerzy biorących udział w turnieju;
- sędziowie.

2.3. Protest należy złożyć w formie pisemnej bezpośrednio do Sędziego Głównego turnieju, wraz z dowodem uiszczenia opłaty określonej w tabeli składek PTT. Opłatę za rozpatrzenie protestu uiszcza się w formie darowizny bezpośrednio na konto Zarządu Głównego PTT.

2.4. Protest musi zostać rozpatrzony:

- niezwłocznie po jego wniesieniu;
- najpóźniej w ciągu godziny od zakończenia turnieju, jeśli sprawa tego wymaga.



- 2.5. Decyzję w sprawie protestu podejmuje Sędzia Główny turnieju, który zobowiązany jest do pisemnego poinformowania strony składającej protest o jego rozstrzygnięciu.
- 2.6. Dokumentację dotyczącą protestu, wraz z decyzją Sędziego Głównego, należy przesłać do Zarządu Głównego PTT w terminie 7 dni od dnia turnieju. Sędzia Główny zobowiązany jest do opisu protestu i jego rozpatrzenia w formie notatki.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wszelkie kwestie nieuregulowane w niniejszych Przepisach podlegają odpowiednim postanowieniom regulaminów Polskiego Towarzystwa Tanecznego. W przypadkach nieprzewidzianych w żadnym z obowiązujących dokumentów, każdorazowo decyzję podejmuje Zarząd Główny PTT.
2. Członków Zarządu Głównego PTT, Zarządów Okręgów PTT, sędziów i skrutinerów, czyni się odpowiedzialnymi za społeczną kontrolę przestrzegania niniejszych Przepisów na wszystkich turniejach tanecznych.
3. Zarząd Główny PTT ma prawo do podjęcia działań dyscyplinarnych, w tym do nałożenia sankcji, wobec osób, które naruszyły postanowienia niniejszych Przepisów lub inne regulaminy obowiązujące w ramach działalności PTT. Zakres i forma sankcji określone są zgodnie z obowiązującymi procedurami dyscyplinarnymi.